

# శాంతి సాహిత్య పరిషత్తు

13-1-78  
75 పైసలు



విశ్వవిఖ్యాత నటసార్వభౌమ యన్.టి.రామారావు సమర్పించు

శ్రీ భాస్కర చిత్రవారి

# మేలుకొలుపు

-కృష్ణమన్ కలర్

నిర్మాత ఎ.పుండలీకాక్షయ్య

దర్శకత్వం జి.వి.ప్రసాద్



అద్వైతార్  
నిడదల

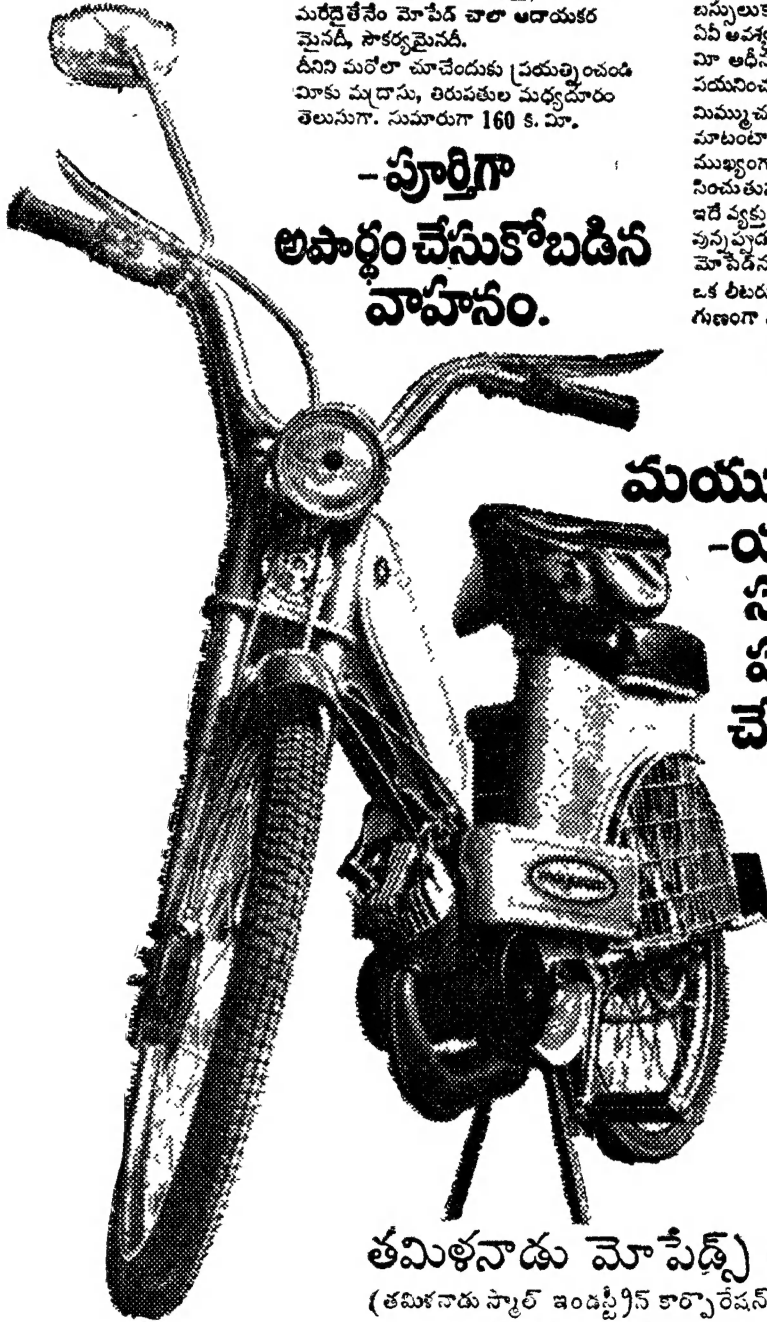


# మోపేడ్

ఇది సరికొత్తదైనందువల్లనే లేక చూపులకు విచిత్రంగా వున్నందు వల్లనే! కొందరు దీనిని చూచినప్పుడల్లా విచిత్రంగా వుండు తమాషాగా పుంపించి హాస్యాస్పదంగా నవ్వుతుంటారు. ఇది మధ్యతరగతి వాహనం కావటం మరో విశేషంగా వచ్చు. ఇది మోటార్ సైకిల్ కాదు, సైకిల్ కాదు. మరేదైతేనేం మోపేడ్ చాలా ఆదాయకరమైనది, సాకర్లమైనది. దీనిని మరోలా చూచేందుకు ప్రయత్నించండి మీకు ముద్రాను, తిరుపతుల మధ్యదూరం తెలుసుగా. సుమారుగా 160 కి. మీ.

- పూర్తిగా

అపార్థం చేసుకోబడిన వాహనం.



మోపేడ్ లీటరు పెట్రోలుకు 60 కి. మీ. పయనించగలదు. రానుపోను ప్రయాణానికి 5.5 లీటర్ల పెట్రోలు చాలు. అంటే రు. 18ల ఖర్చుతో మా రానుపోను ప్రయాణం సుఖవంతం కాగలదన్నమాట. మరి ఆదాయానికి మోపేడ్కు సాటి వేరొకటి లేదనేందుకు సందేహం లేదుగదా! ఇక సాకర్లం గురించి అంటారా. ఒకసారి మోపేడ్ను మీరు పొందివుంటే, ప్రయాణానికి ఇదెంత సహాయకారీ అనుభవపూర్వకంగా మీకే అవగాహనకాగలదు. పెట్ట వేళలోనైనా, ఎట్టి ప్రదేశానికైనా వెళ్ళవలసిన సందర్భంలో మీకై మా స్వంత వాహనం వేచివుండగలదు బస్సులుకాని, ఆటోరీక్షాలుకాని, టాక్సీలుకాని ఏమీ అవశ్యంలేదు. కేవలం మా స్వంత మోపేడ్ మీ అధీనంలోనేవుంది. రోడ్లపై సాఫీగా పయనించుటకు అనువైన తక్కువ సాధనం మిమ్ములూచి నవ్వు, పరిహసించేవారి మాటంటారా, వారిని లక్ష్యం చేయకండి. ముఖ్యంగా వారు తప్పుడు కారణాలకై పరిహాసించుతున్నారనేది మీకే తెలుసుగదా! మరి ఇదే వ్యక్తులు వారికి పరిస్థితులు సానుకూలంగా వున్నప్పుడు చది చప్పుడు లేకుండా ఒక మోపేడ్ను కొంటారని మీకే తెలుసుగదా. ఒక లీటరు పెట్రోలు రు. 3.29 లు, కాలానుగుణంగా పరివర్తనదేగదా?



మయూరం మోపేడ్

-యజమాని సమస్యను పరిష్కారం చేయగలదు!

తమిళనాడు మోపేడ్స్ లిమిటెడ్

(తమిళనాడు స్టార్ ఇండస్ట్రీస్ కార్పొరేషన్ లిడ్., వారి ఒక ఉప సంస్థ) ఇండస్ట్రియల్ ఎస్టేట్, గింటి, మద్రాసు 600 032.

[ TEL 2633A TPL ]



**భారతం!**

ఫోన్ నెంబర్  
62065  
72116

సాహితీ మంత్రి  
మరియు ముఖ్యమంత్రి  
**'జనసుధ'** పత్రిక  
వస్త్రాంధి!

సజ్జంటకు మనవి:- మధురవల్లభుడు  
స్వకంఠే చేసి ఈ ప్రకటన

ఈ ప్రముఖ సంస్థ సమాధిస్తున్న పత్రిక, విజయలక్ష్మి సంప్రదించండి!  
మహాజన 'జనసుధ' మాసపత్రిక: బ్రాహ్మణాచార్య: విజయవాడ-520001

**కండరాల నొప్పి?**



**బాధ నివారణ కోసం  
అయోడెక్స్  
రుద్దటం అవసరం**

ఇంక ఆయింట్ మెంట్స్  
మీకు తాదాసుంది ఉపశాంతిని  
యిచ్చునట్లు. అయోడెక్స్  
ఉపశాంతిని ఇస్తుంది. తాదాసు  
నివారిస్తుంది. దీనితో  
అయోడెక్స్ ఉంది గవక.

కండరాల నొప్పులకూ,  
కిక్కి నొప్పులకూ ఒకే ఒక  
ఆయింట్ మెంట్-అయోడెక్స్.



**అయోడెక్స్ మిషన్ మళ్ళీ చిరుకూ పనిచేసేలా చేస్తుంది.**  
లింకాస్-IODEX-2.75 TL

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 13-1-'78

పింగళనామ సం. పుష్య శు. వంచమి

సంపుటము 71 : సంచిక 17

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు 41-60

ఆరు మాసాల చందా రు 20-80

విడివతి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :

నటి అరుణా ఇరానీ

(ఫోటో : కాంతిరాత్ ఫొటో)

కథలు :

అమ్మాయి ఫోటో ... 6

యెలిమెంటు ... 16

ఇదేం న్యాయం? ... 42

సిరియల్ కథలు :

పి.వి. హేమబిందు ... 9

రాగమాలిక ... 19

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలా, లోకంపోకడ-5, పైన్ డ్రాబాడ్  
నోట్ బుక్ - 8, ధర్మపథం - 12,  
వారసం-14, డక్టర్ సలహా-24,  
ప్రశ్నావళి-25, సినిమా-26, జి.వి.జి.  
పేజీ-29, ఆమెకు వచ్చిపోయాక నెల  
తర్వాత-33, బూగీ టాకీ స్క్వాన్ 34,  
యౌవతిరం - 37, మాయాజాలం  
మతికట్టు-41, ఫలాక్కు విడై-48,  
అనీ-ఇనీ-అన్నీ-50.



# ఉత్తరాలు

అట్టమీద బొమ్మ

ది. 23-12-77న కవిత ముఖచిత్రంలో వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక మాకెంతో వచ్చింది. ఎప్పుడూ పీఠాటలు వేకాకుండా మధ్యమధ్య నూతన నటుల ముఖచిత్రాలు వేస్తున్నందుకు అభినంది నీయులు. చిన్న సీరియల్ పి. ఎ. హిమదీందు అది లోనే మమ్మల్ని అకర్షించుకుంది. పులికంటి కృష్ణారెడ్డిగారి భూతవైద్యుడు ఒక వెర్షన్. మధుర స్మృతి బాగుంది.

అదేపు నరసింహరావు (ఇల్లెండు).

కథలు

23-12-77న తేదీ కవిత ముఖచిత్రం వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక చూడ ముచ్చటగా ఉంది.

కథలలో మధురస్మృతి కథ చాల బాగుంది. రచయిత్రీ గారికి మా అభినందనలు. పి. ఎ. హిమదీందు సీరియల్ మొదట్లోనే మమ్ములను అమితంగా ఆకర్షించింది. వచ్చేవారం పత్రిక విప్పుడు వస్తుందా అని ఎదురు చూస్తున్నాము.

అల్లుమర్ల రామారావు (కలకత్తా)

\* \* \*

23-12-77 నాటి మా అభిమాన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికపై సటి కవిత ముఖచిత్రం లందాన్నేకాక విండుదవాన్ని కూడా ఇచ్చింది. ఓడిలో మధురస్మృతి మధురముగా ఉన్నది. సినిమాశీర్షిక లేనిలోటును జి.వి.జి. వేజీ తీర్చింది. పీఠాజ్ గారి రైస్ పోపు బాతాఖానీ బాగుంది.

గంటా ఉమాశంకర్ రెడ్డి, గంటా గీతాదేవిరెడ్డి, కవిరెడ్డి కమలా (బరంపురం)

సీరియల్

పి. పి. హిమదీందుగారు వాళ్ళ ఆఫీసులో వారి వే గాడు అందర్నీ ముత్యమేట్టు చేసేశారు. ఇలాంటి అందాలామ మూఆఫీసులో లేకపోయిందే అన్నదాధత పాటు ఒకసారి చూస్తే చాలిపించేంత ముచ్చటగా వుంది. ఇంత గొప్ప యువతి హిమదీందు గారికి, ఆమెని సృష్టించిన లలితాదేవిగారికి మా పార్థికాభి నందనలు.

(శ్రీమతి కవులవ్య, రమాకాంత్ (విజయవాడ)

23-12-77 తేదీ సంచికలో జీవనహారాటంలో ఆశలతాటం పీరియలు రచయిత తన విద్యా పరిష్కార ప్రధానాన్ని చాలా బాగా తెలియజేశారు? వేటివిద్యావిధాన చూడండి ఈ సీరియల్ ద్వారాగా వెలుగొందిన రచయితకు మా ధన్యవాదాలు తెలియ జేయండి?

ఎల్. పి. చంద్ర (బొమ్మిరెడ్డిపల్లి)

(50 వ పేజీ చూడండి)

13-1-78 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 5

అశక్తిమోక్షం డ్రామెస్

అది  
అపగ్రహస్వరూపం  
కనిపిస్తుంది  
నాయనో!



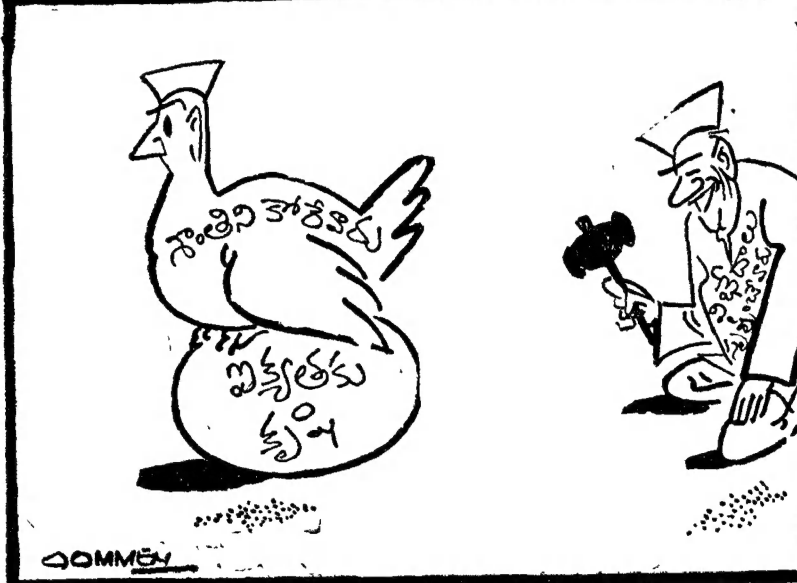
కాత్త సంవత్సరంలా  
భరిస్తోంది!



నీకొసం ఎన్నో  
వింతానుకలు  
అపలవస్తున్నాయి!



భారత సంవత్సరం...



సాత్విక శక్తి  
విక్షేపం  
కృష్ణ

అపలవస్తు

COMMEM

**పతి రాతిలాగే హాస్టల్ రూములకేసి వార్డెన్ చెకింగ్ కొచ్చే ఆ తొమ్మిది గంటల ప్రాంతంలో —**

**అదే పనిగ గది తలుపుల పైని చప్పుడయితే —**

**ఆ వొచ్చింది వార్డెనే అనుకుని హడలిపోయేరు లోపలున్న కు రాళ్లు**

అడుతొన్న పేకాటని అప్పటికప్పుడే కట్టేసి చేతుల్లోని పేకముక్కల్ని ఎక్కడి వక్కడ దిక్కుకింద నద్దేసి పుస్తకాలు వట్టుక్కుచున్నారు బుద్ధిగా. వెంటనే వినిపించే వార్డెన్ గొంతుక కోసం ఎదురు

చూస్తున్నారు బెరుగ్గా.

అప్పుడు వాళ్ళను కున్నట్టే —

ఒక్క నిమిషం వ్యవధిలో —

అవతలప్పుంచీ అతని గొంతు వినిపించలేదు గాని మళ్ళీ తలుపులు తట్టిన చప్పుడు మాత్రం అయింది.

“అయితే లోపలికి చూడండి గాని వెళ్ళడన్నమాట గురుదు” అనుకుంటూ, ఇక తీయక తప్పదన్నట్టు హెచ్చరికగా అందరి వంకా చూపేడు బాబు. చూసి, పట్టుకున్న పుస్తకాన్ని ఎడంచేతి లోకి మార్చి చదువుతూ ఆసేసి నట్టుపించేలా అందులో ఏదో ఒకేటి లోకి చూపుదు వేని చేర్చి వెళ్ళేడు గుమ్మం వేపు వెళ్ళి గొల్లెంమీద చెయ్యి వేళేడు. మళ్ళీ

వెరక్కి తిరిగి కర్డెన్ తొలిగించే ముందు స్టేజిమీది నటులంతా ఎవరి పాజిషన్లలో వాళ్ళున్నారో లేరా అని సరిచూసే షేక్ స్పియర్ లో తరు పున్నాడని అనుకుంటూ (అతని పేరు మీదుగా చెలామణి అయ్యే నాటకాలన్నీ అసలు షేక్స్ పియర్ రాసినవి కావనీ, అతను అక్కడెక్కడో నాటకాల కంపెనీలో కర్నెస్ట, లాగులోండే వాడనీ వాదించేడు వాళ్ళ లెక్కరర్ బుపుడు— సారి - గురుదు వాళ్ళనొండు చూసి తీసేళేడు గొల్లెం.

అంత హంగమాచేసి కురాళ్లంతా, చేసిన తప్పు కళ్ళకెదుట కనిపించకున్నా కనిపించే ఆ తప్పు చేసేమన్న కాంప్లెక్స్ ని ముఖమీదికి తెచ్చుకున్న సీరియస్ నెస్ లో దాచేసి జిరాఫీలా మెడలు చాపి తిన్నగా

కాలేజీ తెరిచి వారం రోజులవుతోన్నా రివాజ తప్పక అన్నిసార్లు మేనమామ గారింట్లోనే గడిపి అక్కడి కసిగందని కాయగూరలు, కర్రలేని పాలూ పెరుగు, కంటికింపైన పచ్చని పొలాలు, మామ

కొడుకులూ మరదళ్ళతో హాయిగా అయ్యే కాలక్షేపం, ఆరుబయట రాతుళ్ళు కళ్ళలోకి జారి వెన్నెలకి మల్తే కలల్లో కరిగి పోయే మంచి నిద్ర-వీటి నన్నీ టిసి వాదిరి రాలేక, రాలేక ఇకతప్పక ఎల్లాగో వచ్చేడు కాలేజీకి.

అతన్ని చూడం లోటే వచ్చేడన్న సంకోషంకన్నా అంత గల్గెంతుని సృష్టించే డన్న కోపమే ఎక్కువైంది బాబుకి.

“ఒక్క మారు గొంతిచ్చి చావక వింత గొడవ చేసేవురా వెధవా!” అంటూనే అతని చేతిలోని సూట్ కేస్ ని అందుకున్నాడు. కుక్కిన పేనుల్లా లోపల కూచున్న తక్కిన కథా నాయకులంతా పేక ముక్కలకిమల్తే పుస్త



తెరుచుకున్న ఆ తలుపులవేపు చూస్తే... చూస్తే.

తీరా వాళ్ళకి కనిపించినవాడు నల్లని పొంటువాడు, నలనల్లని పువ్వుల తెల్ల షర్టువాడల్లన రేగిపోయి ముఖమంతట వ్రేలెడి కాపువాడు - మూడు పూవులారు కాయలన్నట్టుగా మూడేళ్ల డిగ్రీ కోర్సుని ఆరేళు కాకున్నా ఆరుమార్లుగా పరీక్షలు రాసి ఆరిపోయే యూనివర్సిటీ ఫ్యాలిని ~~అనుంగ~~ వెలగబెట్టినవాడు. వాడు ఏకైక జీవుడు - ధనంజయుడు!

కాలని గిరాటేసి లేచేరు ఫ్రీగా.

“ఏరా కింగ్ లా ఇంతాలస్యంగానా రావడం అవతల రెమ్మిలో పొయింట్లులాగా ఆస్సెం టయిన రోజులు పెరిగిపోతోంటే?” అంటూ పలకరింపుగా మందలించాడో జోకరు. అంటే పేకాట్లో జోకర్ అని కాదు అర్థం- జోకులు దించేవాడని. అసలు పేరు అమృతరావు.

లోపలికొచ్చేడు ధనంజయ. వెనకాలే రిక్నావాలా వచ్చి ఒక లెదర్ కేసు, బెడ్డింగూ పుంచి వెళ్ళేడు.

“ఏరా మామగారి పూరెల్ని మర్చి పోయావా మమ్మల్ని?” అన్నాడో మధ్య తరగతి మానవుడు. మామగారి పూరంటే మరదలికి మరో పేరు ఇంతకీ ఈ మాటని అడిగినతరువాత మాత్రం ప్రభాకరం.

“మమ్మల్ని మరచినా మన పేకముక్కల్ని మాత్రం మరవనేరా నాయనా!” అన్నాడు ధనంజయ బుంగీ చుట్టుకుని బాత్ రూం వెళ్ళతూ.

“తినడానికివైనా తెచ్చేదో లేదో మన వాడు” సూట్ కేస్ తెరిచి మునుమునులాడే కారంవన్న చేతపుచ్చుకున్నాడు. ధనంజయ పూర్తిచి వొస్తున్నాడూ అంటే, తక్కిన వాళ్ళకంటే అతనికి ఇదిగో ఇలాంటివాటి మీదే ధ్యాన ఎక్కువ అందరికీ పంచిపెట్టే ముందుగా కరకారాడించడం తనే మొదలెట్టేడు ప్రభాకర్.

సోప్ తెచ్చి అల్మాయిరాలో పుంచేడు ధనంజయ. టవల్ తో మొహం ఒత్తుకుంటూ డబుల్ కోట్ మీద కూచున్నవాళ్ళకి దగ్గరగా కుర్చీ లాక్కుని కూచున్నాడు.

అంతసేపూ కిక్కురుచునకుండా పుంజీ లేనట్టే పూరుకున్న రవీంద్ర అప్పడడిగేడు అతన్ని— అలస్యంగానూనా అనలు విషయాన్ని “ఏరా అవ్వాయ్! ఎల్లా సాగింది ప్రయాణం?” అని.

కురి లోనే కూచుని, కీటికీతో పున్న అద్దంలో మొహం చూసి తల దువ్వుకుంటున్న ధనంజయకి రవీంద్ర అడిగిన ప్రశ్నతో ఆ రోజుటి తన అనుభవం గుర్తొచ్చి, దాని తాలూకు ఆనందం నవ్వుగా మారి పెదాలమీదుగా సమాధానంలా జాలువారింది. అరనన్నాడు తల దువ్వుకుంటూనే “నా ప్రయాణం ఈమారు దివ్యంగ జరిగిందిరా రవీ! ఉత్తరం రాస్తూ ‘విష్ యు ఏ హేపీ ఆర్స్’ అని సువాళించింది నిజమై సందుకు విధిగా నీకు నా థ్యాంక్స్ చెప్పకోవాలి. రేపటికి ‘బృందావన్’లో స్పెషల్ స్వీట్ తినిసిప్పిక్కు” దువ్వుకోడంముగింది దువ్వైన పడేసేడు ధనంజయ.

“ఏమిటిగురో కథ? కొంపదీసి కలర్ ఫుల్ ఫిగరేడయ్యా కంపెనీ ఇచ్చిందా ఏమిటి నీకు జర్నీలో?” అడిగేడు అచ్యుతరావు కూజాలోంచి నీళ్లుంపుకుంటూ.

“అక్షరాలా అదే జరిగిందిగా బ్రదర్! ఎంతగా ఎదురుచూసి, ఎదురు చూసి

వేటాడినా ఇన్సూల్యా ఒక్క చీర కొంగయినా తగిలిందికాదు బస్సులో. కాని ఈమారు మాత్రం నా పంట పండింది. నా సీటు పక్కనే ఓ బ్యూటీ క్వీన్ కూచుంది చీకీల మార్చిళ్ళు, పలకరింపులు, ఆషామాషీ కబుర్లు, అడ్రస్ కనుక్కోడాలూ, ఆగిన చోట హోటల్ టిఫిన్... ఓహో... ఒక్క టేమిటి? బోర్ అనేమాటే అనిపించలేదు. నాకు గూడూరువరకూ. అయినా నా దురదృష్టం - అక్కడికి దగ్గరేనట ఏదో వాళ్ళ బంధువులవూరు. దిగేసింది అక్కడే” చెప్పడాన్ని ఆనందంగా మొదలెట్టి ఇల్లా వాపోతూ విషాదంతో ముగించేడు ధనంజయ.

“ఓరి జయుడూ! నిజమా నువ్వు చెప్పిందంతా?” విని నోరు వెళ్ళబెట్టేడు బాబు.

“అ... నీ డే దో కోస్తున్నాళ్ళేవోయ్ కోతలు.” నమ్మలేనట్టు తేలిగ్గా తీసిపారేసేడు ప్రభాకర్. ఆ అవడంలో ధనంజయకి ఎదురయిన అనుభవమేమిది అనుమానంకన్నా “ఇల్లా జరిగుండకపోతే బావుబ్బు” అనే అసూయతోడి ఆకాంక్ష ధ్వనించింది.

“బుజ్జా చూపెడతాను కావాలంటే” అంటూ లేచి, సూట్ కేస్ తెరిచి ఓ ఫోటో తీసేడు ధనంజయ. చూపెట్టేడు బాబుకి.

నడుంనుంచి పైకి చాలాకోజన్ లో తీసిన వో అందమైన అమ్మాయి ఫోటో అది పాస్ పోర్ట్ పైజేతో వుంది. దాని వెనక నాజూకైన అక్షరాలతో రాసిన అడ్రస్ వుంది.

“వాటే లక్కి యు ఆర్ జయుడూ!” ఆ ఫోటో అందుకుని, అందులోని అమ్మాయిని చూసేడు బాబు వెనక్కి తిప్పి, ‘మోహిని’ అని రాసివున్న పేరుని పైకి చదివి, ‘పైన్ వేమ్’ అని వో కాంప్లెమెంట్ పారేసి ఫోటో ప్రభాకర్ కిచ్చేడు. ప్రభాకర్ నించి అచ్యుత రావుకి, అతన్నించి రవీంద్ర చేతికివచ్చి చేరింది ఆ ఫోటో.

అమ్మాయిని చూశేడు రవీంద్ర. ధనంజయ మొహంలోకి మార్చిచూసి, అతనిలో ఏదో అనబోయి, మానుకుని మళ్ళీ చూశాడు ఆమెని. వెలగబోయి మానేసిన ట్యూబ్ లైట్ లా ఏదోఒకమాట అతని పెదాలమీదే జారిపోయింది వెనక్కి. ఫోటో త్రిప్పి అడ్రస్ చూశేడు. నవ్వుకున్నాడు.

“ఇకనే? గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చిందన్న

మాటే! రాస్తానా పుత్తరాలు?” అడిగేడు రవీంద్ర.

“అదేపని రే వట్టుంచి” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“నీకా ఫోటో ఇచ్చిందే మరి నువ్వే మిచ్చావు ఆవిడకి?” అడిగేడు బాబు.

“నా కర్మిన్” ఆ నలుగుర్నో తనే హీరో అయ్యేడన్న సెల్ఫ్ ఎడిమిరేషన్ మెరుస్తొందతని కళ్ళలో.

“వెరి గుడ్! హేపీ క్లయిమాక్స్ తో ముగిసింది రోజు. ఇక పడుకుందాం రండి” పక్కలు నద్దుకుని, మేడపైకి వెళ్లేరు ముగ్గురూ - రవీంద్ర మినహాయించి.

“వొన్నానివ్వడే” అంటూ తనమాత్రం మిగిలి గదిలో టేబుల్ లైట్ వేసుకుని కూచున్నాడు రవీంద్ర. ఆ ఫోటో ముందుంచుకుని లెటర్ పేడ్ అందుకున్నాడు.

“డియర్ మృణాలినీ, షేమంగ చేరేసు తిరుపతికి అక్కబుచ్చించి నేనాచ్చేన్నాడు “నిన్ను చూడాలంది అమ్మ ర” మృంటే రానన్నావునాతో “నేనే వెళతా” వన్నావు నువ్విప్పుడు మీ ఆత్మమృదగ్గర వున్నావని తెలిసే ఈ ఉత్తరం కేరాఫ్ అని నాన్నగారి పేరుతోనే రాస్తున్నా. నువ్వక్కడుండడం అప్పుడే నాకెల్లా తెలిసిందా అని ఆశ్చర్యపడకు. బస్సర్లోనయినా, సినిమా హాల్ లోనయినా నీ అల్లరి మానవనదీ ఎల్లాగు తెలిసిన సంగతే నాకు గూడూరు వరకూ బ్రా వెల్ చేసి ఓ తారుడబ్బా అబ్బా”కి నువ్విచ్చిన ఫోటో- మొన్న సెలవుల్లోనే తీసిందే- నిక్కెంతలా ఇప్పుడు నా దగ్గరే వుంది. పేరు మార్చి, పూరు మార్చి,



వాచీనద్దు రేడియో కావాలని, లెకపోతే రేడియోనద్దు స్క్రాటర్ కావాలని అల్లాడు అలకపానుపు ఎక్కితే ఎలాగలా తిరుపాం కాని...

“నాకు మగపిల్లవాడు కావాలంటే మీ అమ్మాయి ఆడపిల్లని కన్నది” అ అలిగి కూర్చుంటే ఎలా ఛావో !!!



# హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

శ్రీ దమ్మాలపాటి శేషగిరి శర్మ :

యదిదం భవమేష దృశ్యే  
నిఖిలం స్వాత్మీయాయా విభాసయ,  
త్యజ భూతిషు నిత్యతాధియం  
నచ కాంక్షస్య మృషాధ నాదికం  
ఈ లోకాలలో కనిపించే దానివంటా ఈశ్వరా  
వాయంగా చూడు. కావబడే భూతులలో నిత్యత్య  
బుద్ధిని వదలు— అని నిత్యం అనుకోవద్దు. మాయా  
ధనాదికం ఆ కాంక్షించవద్దు.  
అచల్యర జీవితం నో  
విహితం కర్మ నిరీహయా చరేత్,

## అమ్మాయి ఫోటో

అడ్రస్ నే అసలు తారుమారుచేసి నువ్వు చేసిన  
గల్లంతంతా ఎల్లా పుంటుందో ఊహించు  
కుంటున్నాను. రేపట్టుంచీ ఆ అడ్రస్ కి  
పుత్తరాలు రాయడం మొదలెట్టి ఎంతగా  
'లాఫింగ్ స్టాక్' అవుతాడో పాపం, మా వాడు  
బలే కాలక్షేపం ఇకవీరాదట మాకు ఈ  
సంగతిని వానికి తప్ప మిగతా మా రూం  
మేట్స్ ఇద్దరికీ చెప్పటాల్సి సమయంచూసి.  
పోలే—

సుష్మితెవరికీ ఫోటోలివ్వకు ఎందుకంటే  
ఇదేదో ఏక్విడెంటల్ గా నా చేతికి వచ్చింది  
గాని అవి చుట్టి చుట్టి చివరికి నా చేతికే  
వస్తాయనే గ్యారంటీ లేదు.

తర్వాత—

వా డిచ్చిన కర్పీస్— అది వాదే— దా చి  
పుంచుకో. ఎగ్జిబిషన్ లో నే కాస్తా కర్పీస్ ని  
ఇంటికెళ్ళబోయి బస్సెక్కుతూ ఎత్తుకోడం  
మరిచేసని లాక్కున్నాడు నా చేతిలోంచి.

ప్రస్తుతం నువ్వున్న ఇలే. తొందర్లో  
మనం పున్న ఇల్లుగా మారాలని కోరుతూ

సెలవు తీసుకోనా ?

యువర్స్ - రవీంద్ర

ఉత్తరం పూర్తిచేసి, లైట్ తీసేసి  
ఢెడ్డింగూ ఒ పుస్తకమూ ఎత్తుకొని తానూ  
మేడ విడిదికెళ్ళేడు రవీంద్ర.

“ఫోటో ఏదీ ?” అని అడిగితే మరునాటి  
పుదయం “ఈ పుస్తకం లో నే పెట్టెనే  
అయ్యో! గానికి కొట్టుకు పోయిందేమో”  
అని చెప్పాలి ధనం జయికి చివర ‘సారీ’  
చేర్చాలి” అనుకుంటూ పడుకున్నాడు.

అమృత వధా చరన్ కదా

వ్యసం కర్మ ఫలం నవించలే.

నరుడు మారేళ్ళూ విధివిహితమైన కర్మను  
నిరీహితో ఆచరించాలి. ఈ మార్గంగా ఆచరిస్తూ  
పుంటే అతనిని అశుభమున కర్మఫలమేమీ  
అంటుడు.

ఇవి ఈ శా వాస్తవ నిషిత్తుకు మిత్రుడు  
శ్రీ దమ్మాలపాటి శేషగిరిశర్మ రుభ సంస్కృత  
పద్యరసరణంలోని రెండు పద్యాలు. శేషగిరి శర్మ  
నైష్ఠికుడు. ఆయన పితృపాదులు శ్రీ వెంకటాచలం  
మంత్రివర్గవిద్వాంసుల శ్రీ కమలవర్తి మూర్త్యుండేయ  
శర్మగారితో పాటు వైదిక ధర్మప్రచారం చేసిననైష్ఠి

కలు. శేషగిరిశర్మ నైష్ఠికత, వారిమంచి పంత  
రించుకొన్నదే. శేషగిరిది ఇతరులను బాధించని  
ఇతరులకు ఆక్షేపించని సుతన ధర్మ సరాయణత  
కనుకనే ఆయన పరివేష మధ్య గతుడయిన  
మూర్త్యునిలాగ పుంటాడు. శేషగిరి ఈశావాస్యమై  
కాక దశావస్థలను సరళస్థితిలో కావ్యాలలాగ  
రచించడంతోపాటు ఉపనిషత్తులాన్ని అనువంశి  
కంగానే ఆచరించే పెట్టికాడు గనుక పూర్వ  
బాషిత్యం, ఏడదీగినా, ఏదీ చెప్పదలచిన ఎదుటి  
వాని పృథకురేదారంలో ప్రేమనారులు పోసే  
చిరునవ్వుతో, చెప్పడం, చెప్పినది స్పష్టంగా,  
నూటిగా చెప్పడం అలవాటయ్యాయనుకుంటాను.

లక్ష్యశుద్ధి కలవాళ్ళ పలుకులోని పరిమళాలే  
అలాంటివి. శేషగిరి లక్ష్యం. ధర్మప్రచారం,  
సంస్కృతి ప్రచారం. చదివించి సాహిత్యరంజిత  
చాస్త్రాలయన, ఆయనకు చచ్చింది ధర్మ  
ప్రచారం, ఇతర బాధితమైన ఇతర బాధకమైన  
సత్పథంలో పడవడం. దాదాపు తరంగా సంస్కృతి  
పాధ్యాయుడుగా పనిచేశాడు. పెక్కు స్థలాలలో  
అంధ్ర సంస్కృతిలో సరళ మందరంగా  
కమ్మని రాగగంది పద్యపలుకులో ప్రపంగాలు  
చేశాడు. శృంగేరి, పుష్పగిరి, కామకోటి సంస్థా  
నాలలో సన్మారాలు పొందాడు. ఇటీవల కాశీలో  
ఇరిగిర సార్వభౌమ సంస్కృత ప్రచారాధి రిజి  
లోల్పవంశో దక్షిణాపథ సంస్కృతి పత్రికల  
ప్రతినిధిగా పాల్గొన్నాడు. దేశమంతా తిరిగాడు.

ఇంతటి కవి, విద్వాంసుడు అయినా, విద్యయొస  
గును విరయింబు అనే సూక్తికి తార్కాణంగా  
కనిపించే రుజ్జునుడు కుంభగత ప్రదీప కలిక వలే  
ంటాడు. ఉపనిషద్ జ్ఞాన దీపితవైన ఈ కుంభ  
గత ప్రదీపకలిక వెలుగులు కుంభముఖంనుంచి  
వెలువడి విశాల ప్రపంచానికి వెలుగు వెల్లారుతుం  
దనడంలో సందేహంలేదు. అందులోనూ ఉపనిష  
త్తులను యథా మూలంగా సంస్కృతి పద్యాను  
వాదం, సమగ్రమైనది తొలిసారిగా అంధ్రప్రదేశ్  
నుంచి సరసావృతపెరుగుచి వెలువడుతున్నందుకు

సంతోషిస్తున్నాను. శేషగిరి రచనలోని సరళతను  
సౌందర్యాన్ని పాటకులకు మరి రెండు శ్లోకాలు  
ఉదాహరించుకొంటా ఉండలేక పోతున్నాను. ఇవి  
కవోజనిత్య అనువాదంలోనివి :

పీతరం సరకా ద్విమోక్తు కామః

సచితేతో ప్రజగమ మృధిమో,

విరయేన కృతాంజలి ర్భ భాసే ;

మమకస్మై ప్రదదాసే మామితి.

అధిగత్య యమః స్వమందిరం

జ్వలదగ్ని ప్రతిహం విరిక్వాత్మవో

అతిధిః జ్వలనో దహేదనా

శమయాంభో భిరితి ప్రబోధితః.

ఇటీవల ఈయన హైదరాబాదులో చలాచోట్లు  
ప్రసంగించారు. ఈయన సోదరులు దాక్టర్  
దమ్మాలపాటి రామారావురాష్ట్ర విభాగ సభ సభ్యులు,

విజయానికి జనతా జతనం :

యాదవులలో ముసలంలాగ కాంగ్రెస్ లో  
ముసలం పుట్టి అగ్ర నాయకులు అమీతుమీ  
తేల్చుకోడానికి పట్టుదలయిన సందులో జనతా  
పార్టీ రాష్ట్రంలో జలపదదాని ప్రయత్నం  
స్తుంది. కేంద్రపార్టీ నాయకులు చంద్రశేఖర్,  
నానాజీదేశ్ ముఖ్ రాష్ట్రంలో సర్వసలు జరుప  
నున్నారు. రాజీవ్ నూ యిచ్చిర మంత్రులు  
ఏడతల రంగారెడ్డి, ఆసం వెంకటరెడ్డి, జి. చొక్క  
రావు జనతా పార్టీలో చేరనున్నారు. రాష్ట్ర విధాన  
సభ ఎన్నికలలో రాష్ట్ర జనతా అధ్యక్షుడతేన్నేటి  
విశ్వనాథం పాల్గొనడని ఆయన స్పృహితులు  
అంటున్నారు. జనతాలో లోగడ ఏర్పడిన అసం  
త్పత్తి తొలగి పోయిందా, ఎన్నికలలో జనతా  
విజయావకాశాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయని జనతా  
పార్టీ వారు అంటున్నారు. కాంగ్రెస్ పార్టీలో  
చీలికలు వస్తే ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంకటాచల  
కాంగ్రెస్ ను విడనాడడం వుండదని అంటున్నారు.

ఉ ప శ్రు తి :

“ఒక నాటకం జరుగుతూండగా రెండు రంగాలు  
కాగానే జనం వెళ్ళి పోతున్నారు. “ఏమైనా  
నాటకం జరపు కదిలించింది చూచారా?  
అన్నారు మిత్రులు శ్రీ జనయ్య. “మమము  
కదలించక పోగా. ఇదా కదలించడం, సమూలంగా?  
అన్నాడు ఒక పెద్ద ముసీ.

— తిరుమల రామచంద్ర. ●

అరిగిపోయిన ఆమె రూపానికి వికృతమైన హృదయం. గులాబీని ఆశ్రయించే ముళ్ళలా, మొగలిపూను చుట్టుకునే మిన్నా గుల్లా ఆమె అందాల రూపానికి భయంకరమైన మనస్సు. ఆమెను ఆమె దాంబికము, దర్పము, ధనగర్వము, పౌండర్యగర్వమూ తప్ప జాలి, ప్రేమ కరుణలేవే. ఆసలు డిక్టేనరీలోలేని పదాలు ఆనాడున్న మమకారం ఈనాడు లేదు. తనం లే ఆమెకి విపరీతమైన ద్వేషం. నానాటికీ ఈనడింపు. తూడ్డిభావం అన్నీ అధికమవుతున్నాయేగాని ఆదరణ పూర్వకమైన మాటలేవలేదు. రాదు కూడా. గదిలో నిశ్శబ్దంగా రోదించాడు శ్రీవతి అతని హృదయంలో రేగే బడబాగ్ని హేలలను ఆర్పివేయగలశక్తి ఎవరికీ లేదు. కాళ్ళు కోల్పోయి, ఉద్యోగం పోయి, నిర్వహణ నాశనమై మదిలోరేగే మంటలతో ఆస్వయంతకు ఆదరణకూ నోచుకోని నిశ్శబ్దపు బతుకుతో ఒక్క ప్రేమ పూరితమైన పలుకుకోసం, ఒక స్వాంతన పరిచే కోమల హస్తంకోసం, పరితపిస్తున్న దౌర్భాగ్య జీవి. భనుక రేణువుల్లో మంచినీటి కోసం పరితపిస్తున్న పిపాసార్తుడు.

ఆరోజు ఆదివారం కనుక మ్యాట్నీకి వేం చేసింది హినుబిందు. ప్లాస్టులో కాఫీకూడా పోసి వెళ్ళలేదు పై మయిపోయిందని హడావుడిగా వెళ్ళిపోయింది. ఆగదిలో ఒంటరిగా “రామకృష్ణ పరమహంస, వివేకానందుడు మహాత్మాగాంధీ” వంటి మహాపురుషుల జీవిత చిత్రాలను చదువుకుంటూ ఆ నాలుగుగోడల మధ్యాభింధింపబడిన ఋషి పుంగవునిలా పున్నాడు శ్రీవతి. అదిలిందేవారూ అడిగేవారూ లేరు కనుక గడ్డం మానిపోయి, సాదా దుస్తుల్లో చిక్కిపోయిన వధనంతో చదువుకుంటున్నాడు. అడుగుల సవ్వడి విని విచిత్రంగా చూశాడు. ఎదురుగా మాధవి! ఆమె చేతిలో రెండు యాపిల్లు. ఆమెని చూసి మరింత విస్మయపడి “రా మాధవి!” అన్నా ఆహ్వానం.

మాధవి కాతన్ని చూడగానే దుఃఖం ఉప్పెనలా వచ్చింది, ఆ రెండు యాపిల్లు అతని చేతిలో వుంచి “ఎలా అయిపోయారు” అంది గద్గదికంగా.

అమాటలకి విషాదంగా నవ్వాడు శ్రీవతి “నేను ఇంకా నీ పూర్వపు జనరల్ మేనే



చిన్న సీరియల్

## పి. ఎ. హి మ బిందు

జొన్నలగడ్డ అలతాదేవి

జరునే అనుకుంటున్నావా మాధవి! ఇప్పుడు నేనెందుకూ కొరగాని, అంటరాని వాడిని.” ఎంత అణచుకుందామనుకున్నా అణగిపోని విషాదం పైకి దర్శనమిస్తూనేవుంది. అది చక్కగా గమనించింది మాధవి. ఆమెలో ఆవేదన నుళ్ళు తిరిగింది. దాదాపతని జీవితమూ అర్థమయింది.

“అబ్బే! ఏమిటా మాటలు: మీరు జనరల్ మేనేజరు కానంత మాత్రాన కాళ్ళు కోల్పోయిన మాత్రాన మనిషి కారని, అంటరాని వారని మీలోమీరే వూహించుకుని యాతన పడటం మంచిది కాదు” అంది కవ్వంమీద దుఃఖం అణచుకుంటూ.

అది చూడనే చూశాడు శ్రీవతి ఆమె

కనుకొనుకుల్లోని కన్నీటిని చూశాడు.

“మాధవి: నువ్వు ఏడుస్తున్నావా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

అమాటతో అందాకా పట్టుకు నస్తున్న ధైర్యం జారిపోగా ఒక్కసారి పైకి ఏడ్చేసింది మాధవి.

“భగవంతుడు చాలా నిర్ణయుడు శ్రీవతి గారూ: మీనంటి వారికి కలిగించాల్సిన కష్టం కాదు ఇది.”

“నేను చేతుకన్న ప్రాణానికి భగవంతుడిని నెపంపెట్టుకు

“కావాలి కాళ్ళు పోగొట్టుకోరు దా ఎవరూ; మరి విధి అడిగిన నాటకం తప్ప మీ చేతులాగా ఏం చేసుకున్నారనీ.”

**A.P.S.F.**  
**క్యేష్ సర్టిఫికేట్లు**  
**కానండి!**  
**కుటుంబమిత్రమే!**  
**లక్షల బహుమతులు**  
**గెలుపొందవచ్చు!**  
**ఎవరకుంటు.**  
**APSF**  
**P.B.No. 47. RAJAHMUNDARY**

**74 సం.గా అఖండ 'భ్యాతిగాంచిన**  
**నారసింహాలేష్యం**

రిజిస్టర్డ్ టేబ్లెట్ మార్కు  
 అన్ని రకములైన (మంజునాగా పురుషుల)  
 బలహీనతలను సోగట్ట రక్త వృద్ధిని,  
 పుష్టిని కలిగించు వాజీకరణము.  
 1 డబ్బా రు. 7-25 పోస్ట్ పేజి ప్రత్యేకము.  
**పి. జి. ఏ. అండ్ కో.,**  
**పెందేపి 523273 [వకాం జిల్లా]**

క్యాట్లాగు ఉచితము - కోరినవారికి  
 విజన్స్ లు ఇవ్వబడును.



**కాలివేళ్ల**  
**మధ్య**  
**ఒడుపుడు**  
**పుళ్ళు?**

**మడమ**  
**పగుళ్ళు?**

**లిచెన్ సా**  
**వాడండి**

“ఏమయినా కమ్మూ కాల్వా కోల్పో  
 యాక జీవించకూడదు మాధవీ!” విరక్తిగా  
 అన్నాడు శ్రీవతి.

“దయచేసి అలాటి మాటలు నా దగ్గర  
 అనకండి.” అని “హిమబిందుగారు లేరా!”  
 అంది అటూ ఇటూ చూసి.

“లేదు. పినిమాకి వెళ్లింది.”

“కాఫీ త్రాగారా!”

“లేదు.”

“కాచిపెట్టావా!”

అతనికి కాస్త అకలిగా తోచినా “ఎందు  
 కులే మాధవీ! నీకంత శ్రమ పైగా ఏది  
 ఎక్కడుందో నీకు తెలియదుగదా! హిమ  
 వచ్చాక వనిమనిషి తెస్తుందిలే!”

“మీకు నేను కాఫీ కలిపివ్వడానికికూడా  
 పనికిరానా!” బాధగా అడిగింది.

“ఛ! అలా ఎందుకనుకున్నావు మాధవీ!  
 నీచేత కాఫీ పెట్టించుకుని త్రాగడానికి  
 అర్హత లేనిదాన్ని నేనే!” కష్టంగా వే  
 జవాబిచ్చాడు.

మాధవి మాట్లాడకుండా పంటింటోకి  
 వెళ్లి అన్నీ వెతుక్కుని కాఫీ కలిపింది...  
 కప్పులోపని తెచ్చి తనే, అతనికి అందిం  
 చింది.

“మరి నువ్వుకూడా తీసుకో మాధవీ!”  
 అన్నాడు ఆహ్వాయంగా.

“ముందు మీరు త్రాగండి.” అంటూ  
 నవ్వి టేబుల్ పైన వున్న పుస్తకాలు  
 సర్దింది. ఇవన్నీ అతన్ని ఆశ్చర్యంలోనే  
 ముంచివేసాయి. అతి ముభావంగా వుండే  
 మాధవిలో యింత కలుపుగోలుతనమూ,  
 ఇంత ఆహ్వాయతా పున్నాయాఅన్నదే అతని  
 ఆశ్చర్యానికి కారణం.

“ఇంక వెడతానండి.” అంటూ లేచిన  
 మాధవిని చూసి “మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తావు  
 మాధవీ!” అనడిగాడు శ్రీవతి.

“మీభార్యగారేమీ అనుకోరంటే రోజూ  
 రమ్మన్నా వస్తాను.” చిరునవ్వుతూ అంది  
 మాధవి.

“అవిడకి నా సంగతే కావాలా! ఉద్యోగం  
 ఇతర వ్యాపకాలు అవిడకి చాలా వున్నాయి.  
 మగవాడిలా సంపాదించాలి గదా!” అంటూ  
 నవ్వి “తప్పకుండా రోజూరా:” అంటూ  
 హెచ్చరించాక సెలవు తీసుకుంది మాధవి.

5

మర్నాడు మాధవి వచ్చేసరికి హిమబిందు

**జరిగినకథ 3 జనరల్ మేనేజర్**

శ్రీవతి పి. ఏ. గా చేరిన హిమబిందు  
 అందం ఆ ఆఫీసులో అలజడి రేపు  
 తుంది. డబ్బు, హోదా, అధికారం  
 అన్నీవున్న శ్రీవతి ఆమెని ఆకర్షిస్తాడు.  
 హిమబిందు శ్రీవతి పెళ్ళి చేసు  
 కుంటారు. కారు ప్రమాదంలో  
 కాళ్ళు, ఉద్యోగం అన్నీ పోగొట్టుకున్న  
 శ్రీవతి అంటే అసహ్యం, ఏవగింపు  
 కలుగుతాయి హిమబిందుకి.

ఇంకా ఆఫీసునించి రానలేదు. మాధవే కాఫీ  
 కలిపి శ్రీవతిచేత త్రాగించింది. అలాగే  
 ఎదురుగా వున్న రాధా మాధవుల విగ్రహం  
 తన ప్రజంటేషన్ కనిపించింది సర్దుతుంటే  
 అది శ్రీవతి చూసి ఎందుకనో,

“మాధవీ! ఆ రాధా మాధవుల బొమ్మ  
 ఇక్కడికి తీసుకువచ్చి ఈ టేబుల్ పైన  
 వుంచు” అన్నాడు మందహాసం చేస్తూ.

మాధవి ఒకసారి వీరలో తుడిచి “ఈ  
 రోజు ఈ రాధమీద దృష్టి పడిందేమిటి?”  
 అంటూ తెచ్చిపెట్టింది నవ్వుతూ.

ఆ రాధా కృష్ణుల విగ్రహాన్ని, మాధవిని  
 ఒక్క క్షణం తేరిపార చూశాడు శ్రీవతి.  
 రాధ అంత అందంగాను, ఆమె అంత ముగ్ధ  
 గాను మాత్రమే కాక రాధ కన్నులలోని  
 అనురాగం కూడా మాధవి కన్నులలో కొట్ట  
 వచ్చినట్టు కనిపించింది శ్రీవతికి. ఆనాడు  
 ఆమె ఈ కానుక యిస్తూ అన్నమాట తను  
 జన్మలో మర్చిపోలేదు. ఆనాడు మహాద్భుత  
 సౌందర్యవతియైన హిమబిందు ప్రక్కన  
 వుండగా, మంచి హోదాగల ఉద్యోగము,  
 బీతం, అన్ని హంగులువున్న తనకా క్షణంలో  
 ఈ పేదపిల్ల ఇచ్చిన కానుకలోని అంతర్యము  
 వెలిబుచ్చిన భావాల్లోని అర్థము— అవగతం  
 కాకపోయినా, పరిస్థితి తారుమారై దర్బాలు  
 డాబులు అన్నీ కరిగిపోయి, అందాల భార్య  
 మనసులోని కురునా భావాలు బాగా నెత్తి  
 తెక్కితే ఈనాడు ఏకాకి అయ్యేసరికి మహా  
 చక్కగా బోధపడుతున్నాయి అన్నీ.

“కాలపురుషుని కరకు హస్తాల్లో  
 ఒక్కోసారి అసకారమూ, మరోసారి  
 ఉపకారము కూడా జరుగుతూనే ఉంటుం  
 దిలే!” అంటూ మందహాసం చేశాడు శ్రీవతి.

దానికి జవాబేమీ యివ్వలేదు మాధవి.



తాజా యాలకుల  
రసముయొక్క  
ఝుమఝుమలాడే  
వాసనచేరిన చిక్కని  
మీగడ, డైరిపాలు,  
వెన్న కలిసిన  
మాధుర్య రుచి



# న్యూట్రీన్ కార్నిమమ్ క్రీమ్ టాఫీ



CAS NC 11 TE 77

హిక్కిళ్ళ మితాయియందు  
ఫలరస పూరితమిందు!



మీగడ పాలు, వెన్న, తాజా యాలకుల  
కమ్మదనము, వీటియొక్క గొప్ప కలయిక.  
దీనికి పేరు కార్నిమమ్ క్రీమ్ టాఫీ.

న్యూట్రీన్ కన్సెక్షనరీ కంపెనీ లిమిటెడ్, చిత్తూరు (ఆంధ్ర)  
హెచ్చరిక : ఈ బొమ్మ న్యూట్రీన్ మితాయివారి క్రేటెడ్ మార్కు.

## గురుఃశిష్య సంబంధం

తాత్విక జ్ఞానాన్ని సంపాదించి, దాని మూలంగా తరించాలనే సంకల్పంతో శిష్యుడు గురువును ఆశ్రయిస్తాడు. అలా ఆశ్రయించినప్పుడు శిష్యునకు గురువుపై ఉత్తమ భక్తిభావం ఉండవలసి ఉన్నది. గురువును సామాన్య మానవునిగా అనుకొన కూడదు. అలా అనుకొంటే ప్రయోజనం ఉండదు. గురువును ఒక దేవతగానే భావించి గౌరవించాలి. ప్రాచీనకాలంలో శిష్యులు

“గురుర్బ్రహ్మ, హృద్ గురుర్విష్ణుః,  
గురుర్దేవో మహేశ్వరః,  
గురుఃసాక్షాత్ పరబ్రహ్మ  
తస్మై శ్రీ గురవే నమః.”

అని గురువును గౌరవించి, నమస్కరించే వారు. అప్పటివారు గురువును త్రిమూర్తి స్వరూపుడుగానూ, పరబ్రహ్మస్వరూపుడు

గానూ భావించేవారు. అట్టి భావన లేనప్పుడు ఏ ఉపదేశమూ ఫలించదు.

గురువు ఒక వ్యక్తిని శిష్యునిగా స్వీకరించేటప్పుడు, ముందుగా కఠిన పరీక్షలు చేసేవాడు. కొన్ని నెలలపాటు ఆ పరీక్ష జరిగేది. గురువు పంత్వస్థి పడినతర్వాతనే శిష్యుడుగా ఉండుటకు అనుమతి లభించేది.

మొదట్లో గురువుపై శిష్యునికి గొప్ప గురి ఉన్నా గురి తప్పిపోయిన వెంటనే ఆ గురువదేశం వ్యర్థమయిపోతుంది.

ఇద్దరు శిష్యులు ఒక గురువును ఆశ్రయించి శరీరంతోనే స్వర్గానికిపోయే మంత్రాలను ఉపదేశం పొందారు. ఆయన వారిద్దరికీ చేరు చేరు మంత్రాలు ఉపదేశించారు. వియమంతో కొంతకాలం జపం చెయ్యగా ఫలనీద్ధి కలిగే సూచనలు కనబడ్డాయి. దీక్షగా వాటిని జపిస్తూవుంటే స్వర్గానికి చెళ్లవచ్చునని గురువు చెప్పాడు. వియమం

లోని వ్యత్యాసం వల్ల ఒకరు ముందూ, ఒకరు వెనుకా స్వర్గమార్గం ప్రవేశించారు.

దారిలో ఇద్దరూ కలుసుకున్నారు. ఇద్దరూ ఒక్కసారి కాకుండా-ముందు వెనుకలు కావడానికి కారణమేమిటా? అనే ఆలోచన కలిగింది. గురువు వక్రపాతం చూపి, వేర్వేరు మంత్రాలు ఉపదేశించినట్లు వారిద్దరికీ వందేహం తోచింది. “ఆయన ఇలాంటివారని అనుకోలేదు” అని అనుకున్నారు వారు. వెంటనే వారు మీదీనుంచి భూమిపై పడి పోయారు. వారి స్వర్గమార్గం మూసుకుపోయింది.

గురువును దైవంగా భావించినప్పుడే ఆయన ఉపదేశం ఫలిస్తుంది. సామాన్య మానవునిగా తలీస్తే ఏమీ ప్రయోజనం ఉండదు.

— బులుసు వేంకటరమణయ్య

“ఇంతకీ మీ రేమిటి చదువుతున్నారు?” అంటూ అతని చేతిలో పుస్తకం లాగి చూసింది.

“జ్యూల్స్ వెర్నీనవల” “ఎరొండ్ ది వరల్డ్ ఇన్ ఎయిట్ డేస్” ఇది బాగానే పుంటుంది వెనక నేను చదివాను” అంది మందహాసం చేస్తూ.

“నేనూ ఒకసారి చదివాననుకో, ఇప్పుడెలాగా బయట ప్రపంచంలోకి తొంగి చూసే అర్హత అవకాశం లేనేలేవు. కనీసం నాల్గోడల మధ్య బంధితుడినైనప్పుడు ఇలాంటివి చదివి నేనూ కూడా సంచారానికి బయలుదేరినట్లే తృప్తి పడవచ్చు.” శ్రీవతి మాటలకి “మీరు కావాలని మరికొంత న్యూనత పూహించుకుంటున్నారు ఏం? మీ కెలాగో వీల్ ఛైర్ వుంది. అలా బయటకి రావచ్చు కొన్నాళ్ళిలా వస్తూ వుంటే అదే అలవాటుయి పోతుంది చివరక. కాళ్ళు లేనంత మౌలాన జీవితమే వ్యర్థం అనుకోవడం చాలా హాస్యాస్పదంగా వుంది.”

“మాధవీ కేవలం కాళ్ళు ఒకటే లుప్తం అయి, అత్యీయుల ఆదరణ పుష్కలంగా వుంటే బతుకింత సారవిహీనం అనుకోకనే పోదును. దాని అయినవారు అనుకున్న

## పి. ఎ. హిమబిందు

వారందరి చేతా వినర్జించబడి. స్వంత ఆర్జన అనేది లేక ఇతరుల మీద ఆధారపడవల్సిన దుస్థితిలో పడిన పరభార్యోప జీవిని. తనువు, ప్రాణము బరువుగాను, భారంగానూ వుండక ఎలా వుంటాను చెప్ప.” శ్రీవతి గుండెల్లో గూడుకట్టుకున్న ఆవేదన కాస్త కాస్తా బయట పడుతుంటే నిలువునా చలించి పోయింది మాధవి.

“పరిస్థితులు అనుకూలించ వప్పుడు వింతటి వారిన్నెనా విధి వెక్కిరించవచ్చు. మహావీరు లనిపించుకున్న పాండు వందనులే తమకంటే ఓ మెచ్చు దిగువనే వుండే విరాటునికి పూడిగం చేయాలివచ్చి అజ్ఞాత వాసులయ్యారు. ఏదో కాలంఖర్చం కలిసిరాక మీ ఆత్మీయులనుకున్న వారు మిమ్మల్ని కాస్త వినర్జించారే అనుకోండి. ఇంక అంతటితో నిరాశచెంది జీవితాన్ని ఎరక సదృశం చేసుకోనక్కరలేదు. ఆ కాల మహిమ చేలే మీరు దూరంగా నెట్టి వేసినవారు దరి చేరవచ్చు. మీకేమీ కాదనుకునేవా మీ కోసం పరితపిస్తూ మీదరి చేరాలని తపా తపాలాడవచ్చు” అంది మెల్లగా.

“అలా దరిచేరాలనుకున్న వారెవరైనా వున్నారా? నువ్వువూరికే వూరిస్తున్నావా.”

“నేను వూరించినంత మాత్రాన మీరు వూరిపోతే ఇంక నాకు కావల్సిందేముంది?” కొంటేగా అంది మాధవి.

“మాధవి కబుర్లు బాగానే చెప్పగలదు. అసలు విషయం దాచిపెట్టి.”

మాధవి కనీ కనబడని చిరునవ్వు విసిరి పోనీ నేను దాచానే అనుకోండి మీరు తెలివైన వారు. గ్రహించవచ్చు గదా : కాస్త ఊహిస్తే కవ్వం ఏమి లేదు.” అంటూ ఓ కొంటే జవాబిచ్చింది.

ఇంతలో ప్లాహీల్స్ బకటకలాడించు కుంటూ హిమబిందు వచ్చి పెద్దగా నవ్వు కుంటున్న శ్రీవతిని, మాధవిని చూసి ఆశ్చర్య పడింది మనసులో. టేబుల్ పై నవ్వున కాఫీ కప్పులూ ఆమెదృష్టి నుంచి తప్పించుకోలేదు.

“మీ కాఫీలయ్యాయేమిటి?” అంటూ మళ్ళీ దానికి జవాబేమీ ఆశించకుండానే తన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది హిమబిందు.

“ఇంక నేను వెళ్ళిరానా : ”

“అప్పుడేనా కన్నేవుండు మాధవి”

“అయితే వుండండి వంటలో ఏమన్నా సాయంకాలేమో చూసినవస్తాను.” అంటూ

వంటగదిలోకి వెళ్ళింది మాధవి.

హిమబిందు మాధవిని చూస్తూనే “కాస్త ఈవూట వంటచేసే పెడుదూ నాకు మాడు పోట్లుగావుంది” అంది మాధవి అలా గేనన్నట్లు తలవూపి క్షణంలో ఆమె చెప్పిన కూర, అన్నం, పులుసు అన్నీతయారు చేసింది

తనే కంచంలో అన్నీ సర్దుకుని శ్రీవతి గదిలోకి తీసుకెళ్ళింది మాధవి.

ఆమె వచ్చేసరికి మంచంమీద అటు తిరిగి పడుకుని ఉన్నాడు శ్రీవతి. మాధవి శబ్దం చేయకుండా కంచం టేబుల్ పైన వుంచి “అప్పుడే నిద్రపోతున్నారా?” అంటూ అతని భుజంమీద చెయ్యి వేసింది. శ్రీవతి నిద్రపోలేదు. చటుక్కున ఆ చేయి అందుకుని “మధూ! నీకింకా నాపైన మమకారం వుందా?” అనడిగాడు చటుక్కున ఆమెకేసి తిరిగి. వూహించని అతని ప్రశ్నకి సిగ్గులమొగ్గ అయిన మాధవి “అసలు వుందన్న విషయం ఈ నా టీ కై నా గ్రహించారు. అందుకే ఆ నందం గాని భోజనం చేయండి.”

శ్రీవతిని లేవదీసి అన్నీ అతనిముందుకు జరిపింది. శ్రీవతి భోజనం అయ్యాక ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది మాధవి. ఒక విధంగా ఆమెకి సంతోషం ఉవ్వెత్తున ఎగసే అలలులా వచ్చేస్తోంది. శ్రీవతి చూచాడనిగానైనా తన మనసు గ్రహించాడు. మళ్ళీ అంతలోనే ఆ ఉత్సాహమూ జారిపోయింది.

“ఇప్పుడు గ్రహించి మాత్రం ప్రయోజనం ఏమిటి?” చూసినా చూడకపోయినా హిమబిందు అతని భార్య ఆమెని వదిలి తననే పెళ్ళాడబోడుగా శ్రీవతి! మంచం మీది మేనువాట్లన మాధవిలోని ఆలోచనలు ఆశ, నిరాశలమధ్య వూగులాడుతూంటే అదే సమయంలో గదిలో మంచంమీద పడుకున్న హిమబిందు ఆలోచనలు మరో విధంగా సాగిపోతున్నాయి.

ఈ శ్రీవతిదో పెద్ద గుడిబండ అయి పోయింది అతని అందానికి చోదాకి ఉద్యోగానికి అన్నింటికీ మురిసి ముగ్ధురాలై అతన్ని పెళ్ళాడిన మాట వాస్తవమే కాని యిప్పుడు అతని కుంటితనం చూస్తుంటేనే జగుప్సగా వుంటోంది. అతని వాలకం చూస్తుంటే పరమ రోతగా వుంది. ఇలాంటివాడింటో వుండగా ఎలా భరించి తిరగడం? బొంబాయిలో సురేంద్రనాథ్

రికమెండ్ చేస్తున్న ఉద్యోగం వచ్చేస్తే బాగుండు. తనకో పెద్దలంపటం వదిలి పోతుంది. ఆ తర్వాత ఈ శ్రీవతి ఏమవుతే ఏం కావాలి? దర్జాలు, డబబులు లేని అర్జునరీ ఉమన్ కింద ఈ అద్దె కొంపలో ఎలా పడి వుండాలి బాబూ! ఓ మేడా, ఓ కారు, నౌకర్లు అబ్బ! అలాంటి జీవితం కావాలనుకున్న తనకి ఛీ! ఈ కాళ్ళు లేని వాడితో కలిసి బ్రతకాల్సి రావడమా! ఛీ! అంటూ పొర్లుపొగింది.

అదే సమయంలో శ్రీవతి ఆలోచిస్తున్నాడు. హిమబిందు ప్రవర్తనతో తనకు పూర్తిగా కనువిప్పు కలిగింది. పాపం మాధవి! తనని ఏనాటినుంచో ప్రేమిస్తున్నా తను అర్థం చేసుకోలేక జగదేక రంభ అని మురిసి మూర్ఛబోయి హిమబిందు స్వభావాన్ని, మనస్తత్వాన్ని సరిగ్గా పరిశీలించకుండానే ఓ విధమైన మత్తులోపడి పెళ్ళి చేసుకోవడం అంత తెలివి తక్కువ పని మరోటి లేదు. ఇప్పుడా మత్తు దిగింది. అసలు రంగు బయట పడింది. మనిషికి సౌందర్యం ఒకటే సరిపోదు. మనిషికి అమృతాన్ని పంచిపెట్టగల మంచి మనసు కూడా వుండాలి. అది లేనప్పుడు మిగిలినవి ఎన్ని వున్నా ఒకటే. తనంతటి శక్తిమంతమైనది లేదన్నట్టు ఉవ్వెత్తున ఎగసిపడే సముద్రపు అల తృటిలో విరిగిపోతూనే వుంటుంది. ఇంతకీ తను ఏ చారించి, గతాన్ని తప్పుకుని ఏమీ ప్రయోజనం లేదు. తన కి విధంగా కళ్ళు తెరిపించడం కోసమే

## ప్రేమా కృతి

దూకుతున్న జలపాతం  
ఆలోచిస్తుందా?  
పార్శ్వపున్న నీలిమబ్బు  
అవలోకిస్తుందా?  
పడిలేచే కడలితరగ  
అనుభూతికి వశమానా?  
చిగురించే మానికొమ్మ  
వలపులరుచి ఏరుగునా?  
కల్పన ఇగురొత్తునుదికి  
గమ్మత్తుకదా ఎక్కువి!  
రసస్పందనలు చిందే  
కవికంతా ప్రేమాకృతి!!

— కేఎస్వీ

భగవంతుడి కాళ్ళ పోగొట్టాడు. ఇప్పుడింక పరిస్థితు లెలా నెట్టుకు వస్తాయో వేచి చూడటం తప్ప తనవల్ల ఏమీ అయ్యే పని కాదు.” అనుకుంటూ వేదాంతాన్ని జ్ఞప్తి చేసుకుంటూ నిద్ర రావడాన్ని ఫాన్ బాగా స్వీడులో పెట్టుకుని పడుకున్నాడు శ్రీవతి.

హిమబిందు కార్యపాధకురాలు. మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ సురేంద్రనాథ్ ని ఆశ్రయించి బొంబాయిలో ఒక పెద్ద మిల్స్ లో పి.సి. గా ఉద్యోగం సంపాదించుకుంది. అర్జును ఫారం చేత బట్టుకొని తిన్నగా శ్రీవతి రూంలోకి వచ్చింది హిమబిందు.

“చూడు శ్రీవతి! నాకు బొంబాయిలో ఉద్యోగం వచ్చింది. వెళ్ళిపోతున్నాను. నాకా బొంబాయిలో నా ఉద్యోగం నా సంపాదన నాకేసరిపోతుంది. నువ్వు నాతో రావాలనుకోవడం గాని, నేను నిన్ను తీసుకు వెడతానని గాని అనుకుంటే దానికి నేనేం జవాబు చెప్పలేను. నాకు చిన్నప్పట్నుంచీ అందం పట్ల దింత శ్రద్ధో, ఎంత ఆరాధనో నీకు తెలుసు. నా అభిప్రాయాలూ నీకూ తెలుసు, నాకు కావాలింది అన్ని హంగులూ వున్న కంఫర్టుబుల్ లైఫ్. ఇల్లు, మనుష్యులు అధునాతనంగా వుండే వద్దతితోనే నాకు వసస్సుకు తృప్తి. నా ఆశలకి, కోరికలకు ఏ మాత్రం ఏరుద్దంగా వున్నా నేను భరించలేను. అందుకే వెళ్ళిపోతున్నాను. మనం శాంతి యుతంగానే విడిపోదాం.” అంటూ కాగితాలు తెల్లని రెండు తెచ్చింది.

ఏదో ఒకనాడు ఈ మాట ఆమె నోటి వెంబడి రాక మానదనుకున్న శ్రీవతి ఏ మాత్రం ఆశ్చర్యపడలేదు.

“మంచిది హిమా! నీ నిర్ణయం చాలా సముచితంగా వుంది నా వల్ల నీకు ఏ విధం గానూ సుఖంలేదు, నీ దృష్ట్యా ఆలోచిస్తే మనం విడిపోవడం చాలా మంచిది.” అంటూ ఇద్దరూ చెరి ఒక కాగితం విడిపోతున్నట్లు రాసుకున్నారు. అతని మంగళనూత్రం అతనికిచ్చేసింది. తన సామాన్లన్ని ప్యాక్ చేసుకుంది. రైల్వే స్టేషన్ లో సామాన్ల బోగీలో వేయించుకుంది. చిన్న చిరునవ్వుతో ఆవూరికి, శ్రీవతికి గుడ్ బై చెప్పేసి స్టేషన్ కు వెళ్ళి బొంబాయికి హైద్రాబాద్ మీదుగా వెళ్ళాలని రైల్వెక్కింది.

(ఇంకా వుంది)



సాహిత్య మాసపత్రిక

# 'భారతి'

తప్పక చదవండి !

## పదుపు కావలెను

కేంద్ర ప్రభుత్వంలో యాన్ స్పెక్టర్ గా పేంకు వెయ్యి రూపాయల సంపాదించు అందమైన 27 వం, 18 ఏండ్లూరాజు [ఎత్తు 165 సెం.మీ కాళ్ళవ గోతం] యువకురక పదుపు కావలెను. సాహిత్యభిరుచి కలిగి, యెప్పుడూ సవ్యతా యుటి వార్త వ్యవస్థాపించే యీ యువకునకు డిగ్రీ కలిగిన, లేదా తెలుగు లేక హిందీభాషలో పుస్తక విద్యార్జిత కలిగిన పదుపు కావలెను.

Box No W 7

C/o ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక గాంధీనగర్, విజయవాడ-3.

**అందానికి ప్రతిరూపం!**  
22, బంగారుకవరింగు

అభరణములు  
హరిదాసు

గోల్డు కవరింగువర్క్స్  
(వర్మింగుడిచెన్నై)  
సాగూరుమునకివకిసింగు  
సాగూరుమునకివకిసింగు

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విజన్ వీర ఇవ్వబడుచున్నది

VIJAYA : MPM

# వారఫలం

మ హేష్

13-1-1978 శుక్రవారం మొదలు  
19-1-1978 గురువారం వరకు

**మేషం :-** మీ ప్రయాణాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో సూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది. (స్త్రీలకు :- ఆరోగ్యం బాగుండదు. వివాద కాలక్షేపిలో పాల్గొంటారు.

**వృషభం :-** ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో మిత్రులకు వస్తువులు పోవచ్చును చికాకులకు గురి కాగలరు. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. (స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాహిత్య కళా రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

**మిథునం :-** వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో మీ ప్రయాణాల ఫలితం రావలసిన డబ్బు అందగలదు. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో పేరుపెరుగుతుంది. (స్త్రీలకు :- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. పంథానాసిక సాఫ్ల సంతోషాలు లభిస్తాయి.

**కర్కాటకం :-** సూతనావ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది అధికారులవలన జరగలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. దైవకార్యాల వేరవేరతాయి. (స్త్రీలకు :- బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. పంథానాసిక వార్తలను వింటారు.

**సింహం :-** లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే ఉన్న రావచ్చును. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. (స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వివాద వస్తువులు కొంటారు.

**కన్య :-** భాగస్వామ్యంతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వారం మధ్యలో మీ తాలూకు మనుష్యులె మీమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. సాహసిక వ్యవహారాల్లో ఉన్న రావలదు. ఆందోళన కలుగుతుంది. (స్త్రీలకు

ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాటివారిలో గౌరవం లభించగలదు.

**తుల :-** మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. (స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. దైవకార్యాల వేరవేరతాయి.

**వృశ్చికం :-** వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. సాటివారిలో వాద ప్రతివాదాల తగవు. ఆదం భరంకోసం వ్యయం చేస్తారు. (స్త్రీలకు :- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో శ్రమపడినా, మాట దక్కదు.

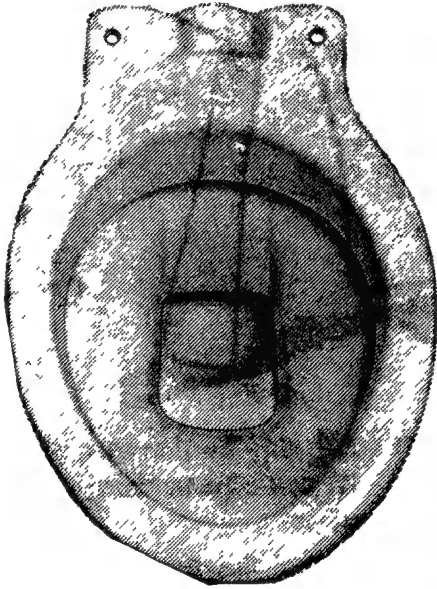
**ధనుస్సు :-** మీ మంచితనమే మీకు ఇబ్బందిని కలిగించగలదు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. (స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగుంటుంది పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

**మకరం :-** వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. మీ కార్యక్రమాలు పాదాప్రదానం ఉంటాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా వడతాయి. (స్త్రీలకు పంథానాసిక కరమైన వార్తలను వింటారు. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**కుంభం :-** మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. సూతనా వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. అధికారులవలన జరగలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. (స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివాద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

**మీనం :-** ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ప్రయోజనం గల వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. మీ ఆలోచనలు ఫలితం చేగలవు. (స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వివాద వస్తువులు కొంటారు.

# మీ మరుగుదొడ్డిని చూసి మీకే సిద్ధుగా ఉందా?



మనలో ఎంతోమంది మన మరుగుదొడ్డి పరిస్థితిని చూసి ఇబ్బంది పడుతుంటారు. అదే ఒక సమస్య అయినట్లు. కానీ అంతకన్నా మించినది ఏమిటంటే: అశుభమైన మరుగు దొడ్డి క్రిములకు జీవనగృహం, రోగాలకు మూలాధారం. మీ కుటుంబం యొక్క ఆరోగ్యానికి ఒక గండం.

అందుకే అలాంటి అవకాశం రానివ్వకండి. మీ మరుగుదొడ్డి శుభ్రంగా ఉండని నిశ్చయమేనా? ప్రతి ఉదయం వస్తూ కూడా, మీ పనివాడు సరిగా శుభ్రపరుస్తున్నాడా? లేక హడావిడిగా చేస్తున్నాడా? వీటిలో మీకు ఏమైనా అనుమానాలు ఉంటే, నివారణోపాయం స్యానిఫైవ్!

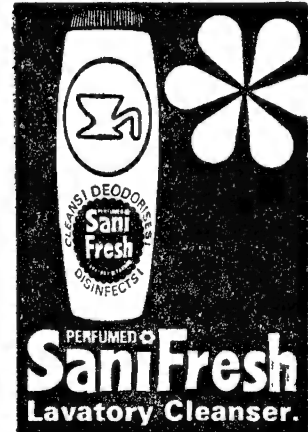
**స్యానిఫైవ్-మరుగు దొడ్డిని బాగా శుభ్రపరిచేది**  
**స్యానిఫైవ్ 3 ఏదాలుగా పనిచేస్తుంది:**

1. **స్యానిఫైవ్ మరకలను పోగొడుతుంది.**  
స్యానిఫైవ్ మీ మరుగు దొడ్డిని బాగా శుభ్రపరుస్తుంది. ఎలాంటి మరకల నయినా పోగొట్టే శక్తివంతమైన అంశాలను కలిగినది. తుప్ప మరకలను కూడా మాయం చేస్తుంది. మీ మరుగు దొడ్డి పరిశుభ్రంగా మెరుస్తూంటుంది!
2. **స్యానిఫైవ్ క్రిములను నంహరిస్తుంది.**  
అశుభమైన మరుగు దొడ్డి అంటే హానికరమైన క్రిములకు జన్మస్థలం. మామూలు ఫినాయిల్ ఇవ్వలేని రక్షణను స్యానిఫైవ్ మీకు ఇస్తుంది. మీ కుటుంబ ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుతుంది.
3. **స్యానిఫైవ్ చెరువాసన అను నిర్మూలిస్తుంది.**  
మరుగు దొడ్డిలో చెరువాసనలు చింది తూంటాయి. ముఖ్యంగా గాలి సరిగా ప్రసరించని వాటిలో. అందుకే స్యానిఫైవ్లో శక్తివంతమైన

డయోజరెంటు కూడా ఉంది. అది చెరువాసనలను నిర్మూలించి, మంచి వాతావరణాన్ని సృష్టిస్తుంది.

**స్యానిఫైవ్ వాడకం చాల సులభం!**

నిజానికి మీరు చేసేదేమీ లేదు. మొదట మరుగుదొడ్డిని ఫ్లష్ చేసి స్యానిఫైవ్ ను మరుగు దొడ్డి లోపల అంతా విరివిగా చల్లండి. 3.4 గంటలు అలా ఉంచండి. రాత్రి అంతా అయితే మరీ మందెది. తర్వాత మళ్ళీ ఫ్లష్ చేయండి. ఫ్లష్ వనిచేయకపోతే ఒక బకెట్టు నీళ్ళని వదలండి. ఇప్పుడు మీ మరుగు దొడ్డి ఎంత శుభ్రపడిందో మీరే చూడండి! స్యానిఫైవ్ ఎప్పుడు ఎన్నిసార్లు వాడాలి? ఎన్నటికీ వాడుతుండండి! ప్రతి రోజూ!



మీకు అసహ్యమైన పనినిచేషి  
మీ మరుగు దొడ్డిని శుభ్రంగా  
ఉంచుతుంది!

**బల్సరా**  
— సౌఖ్యమైన జీవనానికి  
అధునాతన సాధనాలు  
**BALSARA** బల్సరా అండ్ కంపెనీ (ప్రై) లి.  
43, హరిదాస్ మార్కెట్ రోడ్, బొంబాయి-400 001

# యెలిమెంటు



జ్ఞానశ్రీ  
రాజేశ్వరరావు



1940

ఒకనాటి మధ్యాహ్న సమయంలో -

‘బాబూ ఇన్ స్ట్రుమెంటు కం పెనీ’  
కార్మికులు నమ్మేలోకి దిగేరు !

ఈ వార్త విన్న మంత్రివర్యులు  
కార్మికుల్ని రక్షించటంకోసం ఆ వూరి  
విమానాశ్రయంలో దిగే !!

కం పెనీ ఆస్తిపాస్తుల్ని కార్మికులు  
ధ్వంసం చేయకుండా పరిరక్షించటాన్ని -  
పోలీసువారు వేమల్లో దిగేరు !!!

ఇంతమంది ఇన్ని విధాల దిగినా, కం పెనీ  
పాలకవర్గంవారు మాత్రం ఒక్క ‘మెట్టు  
కూడా దిగలేదు !!!!!

దిగవలసిన అవునరం తమకు లేదని బల్ల  
మీద రూళ్ళక్రమంలో కొట్టి మరీ చెప్పారు.  
ధంకామీద కొట్టి చెప్పామనుకున్నారు కాని  
ఆ కం పెనీలో కొన్ని సున్నితమయిన  
పరికరాలే తప్ప ధంకాలు తయారు చేయరు  
కనుక వారికా అనకాశం చిక్కలేదు. అసలు,  
ఆ మధ్యాహ్న సమయంలో కార్మికులు  
నమ్మేకు దిగిన కారణం ఇది -

‘లంచ్’ సమయంలో ఆ కం పెనీచేత  
వడపబడుతున్న కేం టీ సులో ‘చటో  
పాధ్యాయ’ తన అనుచరులతో కలిసి కూర్చుని  
కబుర్లు చెప్తూ, బోజనానికి ఉపక్రమించేడు.  
చటోపాధ్యాయ ఆ కం పెనీ కార్మికవర్గానికి  
నాయకుడు. ముసి సన్నగా నీలగావున్నా

ఆతని బుర్ర అమోఘమయినదని ఆ కం పె  
నీలో చాలామంది అభిప్రాయం. ఈ అభిప్ర  
యంతో ఏకీభవించటానికి చటోపాధ్యాయకు  
అణువంతయినా అభ్యంతరం లేదుకూడా !

“మేనేజిమెంటు ఈ మధ్య మరీ మితి  
వారి పోతోంది గురూ !” అన్నాడొక శిష్య  
పరమాణువు

గురూవు అవునన్నట్టు తల ఆడించి  
ఊరుకున్నాడు.

‘ఏదిటి? ఏవైంది?’ అని అడగలేదు  
తను. అలా అడిగితే ఆతని గొప్పతనవేలేదు.

“...మన ముత్తైంగాడు లేదా? ఎవరు?  
మన ‘వ్యూసు’ ముత్తైంగాడు- ఆడికి,  
సరిగ్గా పన్నెయ్యలేదని చెప్పి చార్జీ పీటిచ్చేసి  
నారు. మనం ఎలా వూరుకుంటే శానా  
గోరాలు జరిగిపోతాయి.” అని అగేడు  
శిష్యుడు. అగేక, తను చెప్పిన సంగతి  
‘గురూ’ మీద ఏ మాత్రం పని చేసిందో  
మాస్తూ వుండిపోయాడు. అంతలోనే  
సర్వరు కుర్రాడు “సార్! క్లర్!” అంటూ  
స్టేబుల్తో కోడిగుడ్డు తీసుకొచ్చి అక్కడ  
వుండేడు,

చటోపాధ్యాయ సర్వరు కుర్రాడి వంక  
నీరియన్ గా చూసేడు. తరువాత “ఇదే  
టిరా?” అన్నాడు. అసలేదు, అరిచేడు!!  
తను స్టేబుల్తో తెచ్చింది ఉడికించిన కోడి

గుడ్డే తప్ప పేలబోయే ఆటంబాంబు కాదని  
చెప్పినంత సున్నితంగా “గుడ్డు..కోడిగుడ్డు”  
అన్నాడు.

“అది కవబడుతూనే వుంది! గుడ్డు  
కోడి కాకపోతే నువ్వెడలావేటి? అసలు  
‘మేనూ’ ప్రకారం ఈమేళ కాంటీనులో  
ఏం వండాలి?” అన్నాడు.

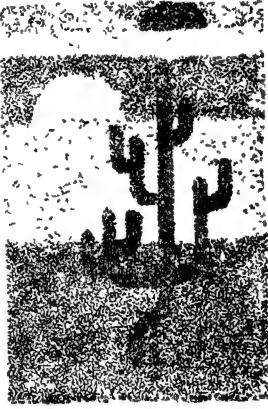
“చేపల కూర” అన్నాడు వాడు  
ననుగుతూ.

“మరి వండలేదే? గుడ్డెందుకు వెట్టు  
కొచ్చావ్? మాకు చేపలకూరే కావాలి?”  
చటోపాధ్యాయకు చేపలన్నా, స్ట్రైకులు  
చేయించటమన్నా చాలా ఇష్టం, అతడు  
పుట్టటం వంగదేశంలోనయినా, పెరగటం  
ఆంధ్రదేశంలోనే జరిగింది. ఆవేశానికి  
మటుకు అతని వరసరాల్లో వంగరక్తం  
నిండుగా వుంది.

“వాకేం తెలిదు సార్! కేంటీను మేనే  
జరుగారిని అడగండి!” అంటూ సర్వరు  
కుర్రాడు మెల్లగా జారుకున్నాడు.

చటోపాధ్యాయ తింటున్న స్టేబు ఎద  
రకు తోసేసి లేచి నిలబడి చుట్టూ కలయ  
జూశాడు. తరువాత చరచరా ‘కౌంటరు’  
దగ్గరికి వెళ్ళేడు. “మేనేజర్! ఈ వేళ  
‘మేనూ’ ప్రకారం చేపల కూరేనా?”  
అన్నాడు.





## మనోజ్ఞమైన రూపకల్పన

నీలి, అభవచ్చ, గ్రే, వలుపు, బ్రౌన్ మరియు బెయిల్  
రంగులు ఎవరూ, ఎన్నడూ, ఎక్కడా సమర్పించని విస్తృత  
శ్రేణిలో!

కాటన్ బట్టలలో పాల్స్, కేంబ్రిక్స్, సాటిన్స్,  
ట్రెజ్స్, గేబ్రిల్స్... ఇంకా పోలియెస్టర్ మిశ్రిత  
మాటీంగులు మరియు షర్టింగులు.



## మదురా బట్టలు

తయారుచేయువారు :

## మదురా కోట్స్

దీలరు :

మదురా సౌత్ ఇండియా కార్పొరేషన్. (ప్రై.) లిమిటెడ్, 156, వస్త్రలత, విజయవాడ 520 001. మదురా  
సౌత్ ఇండియా కార్పొరేషన్ (ప్రై.) లిమిటెడ్, 3-4-191, ఎల్బిఐ బిల్డింగ్, 1వ ఫ్లోర్, హోల్ సేల్ క్లబ్  
చూర్చేట్, సికింద్రాబాద్ 500 003. శ్రీ లక్ష్మీ లెక్కపైల్డ్. బెనంట్ రోడ్, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ 520 002.

మదురా

# ఐటెక్స్

కాటుక & తిలకము



నాణ్యతలో గొప్పవి  
అందమైన రంగులు



33 సంవత్సరముల

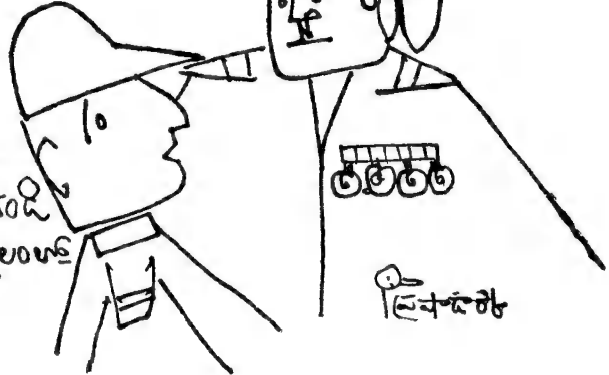
అనుభవము పేరు విధముగ  
పుండుటకు పీలులేదు.

ARAVIND  
LABORATORIES  
MADRAS-600 033

AL:T2

శ్రేయస్కాం! హంతకుడి  
పట్టుకొని ఎడమనాథింబా  
మీకు ప్రమాదం తక్కువ  
చేస్తాను →

వడ్డసాగి!  
నా శిర  
విగ్రహం  
ప్రతిష్ఠించండి  
ఓహో స్థలం  
నాల్!



యె లి మె ం టు

“అవునండీ. కానీ, చేపలు బజారులో  
దొరకటంలేదు అందుకని, గుడ్డు వండిం  
చేను.” అన్నాడు మేనేజరు

“సరే! మాకు ఇవ్వడు చేపలకూర  
కావాలి. ఇంతకీ వండిస్తారా? లేదా?”

“అలాగే? చేపలు ఎక్కడా దొరకటం  
లేదని చెప్పారుగా నాలుగయిదు రోజులుగా  
అనలు చేపలు మార్కెట్టులోకే రావటం  
లేదు. దొరకని కూర వండించమంటే ఎలా  
చెప్పండి?” అన్నాడు మేనేజరు విషయంగా

“సరే! ఎలా వండించరో చూస్తాం”

అంటూ చటోపాధ్యాయ సోలు మధ్యలోకి  
వచ్చి “ఫ్రెండ్స్...” అంటూ గొంతు సర  
రించుకున్నాడు. అప్పటికే ఈ సంగతి  
చూడాయనగా తెలిసిన చాలామంది బోజనం  
మాని అతని చుట్టూ గుమిగూడారు. “ఈనేక  
చాలా దుర్మనం...” అంటూ కణింసేపు  
‘రెస్పాన్సు’ కోసం చుట్టూ కలయజూడారు  
చటోపాధ్యాయ. తరువాత మళ్ళీ తన  
ప్రసంగం కొనసాగించేడు... “కేంటీన్ లో  
మనకీ దినం చేపల కూర వడ్డించాలి.  
కానీ, చేపలు దొరకటంలేదని గుడ్డు వండేరు.  
అంటే, మేనేజిమెంటవారు మనం పూరు  
కున్నామని, వారి చిత్తనకారం ప్రసర్తి  
స్తున్నారన్నమాట! వారు ప్రతి విషయం  
లోనూ మనపై ఎలా పెత్తనం చెలాయిస్తు  
న్నారో తెలుసుకోవాలంటే ఈ చిన్న విషయం  
చాలు. ఈ రకమయిన అన్యాయాలు ఇక

మనం కొనసాగినివ్వకూడదు. ఈ దినం  
చేపలకూర వండనిదానికి నిరసనగా మనం  
‘వాకౌట్’ చేద్దాం” అన్నాడు ఆవేశంగా.

చుట్టూవున్న జనంలో కలకలం ప్రారంభ  
మయింది.

“యూనియన్...” అంటూ రెండు  
చేతులూ ఎత్తి గట్టిగా అరిచేడు  
చటోపాధ్యాయ

“జిందాబాద్!” అన్నాయి కొన్ని  
గొంతులు!

కాని చటోపాధ్యాయకు సంభ్రష్టిగా  
అర్పించలేదు మరోమారు “యూనియన్”  
అంటూ సిడికిచ్చి బిగించేడు. ఈమారు  
గొంతులన్నీ కంసి “జిందాబాద్” అన్నాయి.

రల దించుకుని కేంటీనునుండి వడివి  
కంపెనీ గేటు ఎదుటకు వెళ్ళిపోయాడు  
చటోపాధ్యాయ చుట్టూవున్న మూడు  
వందలనుండి రార్మీలలా అతన్ని అనుస  
రించెరు.

గేటు బయటకు రాగానే మళ్ళీ పెద్ద  
ఎత్తున నినాదాలు చేసేరు.

నినాదాలు చేసే వారిలో సగం మందికి  
పైగా ‘వాకౌట్’ ఎందుకో అస్సటికి అర్థం  
కాలేదు. “మనం ‘ఈ వాకౌట్’ ఎందుకు  
చేసేం?” అని అడిగిన ఒకడు తన  
ప్రక్కనున్న వాణ్ణి. “ఏమో! తెలిదు!  
ఓంగారెండుకు? బయటకు వచ్చేసేం కదా,

(36 వ పేజీ చూడండి)

ఎన్నాళ్లకో నా ఇల్లు మళ్ళీ వచ్చులతో కళకళలాడింది! వాళ్ళ స్నానాలయినాక టిఫిన్లు కానివ్వాను.

“చాలా చేయించావ్ మంజూ!” అన్నాడు అన్నయ్య.

“మై సూరుపాకం అమ్మగారే చేశారు.” భాగ్యమ్మగారు అంది.

“అందుకేకాబోలు ఇంత తియ్యగావుంది.” వదిన వచ్చింది.

“మరేమిటనుకున్నావు? మూడురకాలయిన ప్రేమాభిమానాలు రంగరించి చేశాను తెలుసా?” అన్నాను నేను నవ్వు వాపుకుంటూ.

“అదేమిటి?”

“అవును! అత్త-అడబిడ్డ-స్నేహితురాలు. ఈ మూడురకాల అభిమానాలు వున్నాయి దాంట్లో!”

అందరూ నవ్వులు నా మాటకి.

“మంజూ! అందర్నీ ఇంత ప్రేమగా తినిపిస్తావే - మరి నువ్వెందుకే అనలే తినవు?” అన్నయ్య అడిగాడు.

“నేనెందుకు తినను అన్నయ్యా?”

“అవిడ యోడుకు తినడం... లావయి పోతానని భయం!” వదిన.

ఇంతలో చంటివాడు ‘కిరీ’ మన్నాడు బెడ్ రూమ్ లోకి వరుగెత్తాను నేను.

బోర్లావడి - ముక్కు మంచం కోడుకి కొట్టుకొని ఏడుస్తాన్నాడు నాడు

“లేదు... లేదు... మానావుగా!”

నమదాయిస్తూ యెత్తుకొచ్చాను ఇవతగికి. కాఫీలయ్యాకా అందరం హాల్లో కూచున్నాం.

“మంజూ! కారవో ఆడదామా? పీకా?” అన్నయ్య అడిగాడు.

“నీ ఇష్టం.” అన్నాను నేను.

“కారమే.” వదిన అంది.

ముగ్గురం యెంతోసేపు ఆడం.

బాబు నా చేతిలోనే వున్నాడు.

వళ్ళుచేసి ముద్దుగా తెల్లగా వున్నాడు.

చేతులు నోట్లో కుక్కుకుంటూ - బోసినపులు కురిపిస్తూ - చూస్తే వదలబుద్ధి కాదు యెవరికయినా!

“అన్నయ్యా! వీడిలో మన మధు పోలికలు వున్నాయా?” అన్నాను వాణ్ణి ముద్దు పెట్టుకుంటూ.

“అవునే - మధు నీ పోలికేగా! అంటే వీడికి మేనత్త పోలికే వచ్చిందన్నమాట!” అన్నాడన్నయ్య నావైపే తడవగా చూస్తూ.

“బాబోయ్ - మేనత్త పోలికే! వద్దు - వద్దు”

వదిన నవ్వుతూనే అంది అది హాస్యమే!

కానీ - నా మనసు చివుక్కుమంది!

నా నెత్తిపై నిన్న మొట్టికాయవేస్తూ -

“ఏమండోయ్! ఈ పెంకిపిల్ల పోలిక నన్నె ఇంకేమన్నావు? మనం వేగగలమా వీడితో? ఏమూ మంజూ! పెద్దదైతే అయింది సుధకే

# కొగ్గమొలిత

## శ్రీమతి

### మాదవపెద్ది పుణ్యశీలాప్రసాద్

చేసుకోవాలి వీణ్ణి! మమ్మే భరించాల్సిందే వీడి మొండితనమంతా!”

గంగలా నవ్వింది వదిన.

నేనూ నవ్వాను. కానీ, పెదపుల చివరినించి వచ్చిన నవ్వు!

పరిశీలనగా నా ముఖంవంక చూసిన వదిన కేమనిపించిందో మరి - తక్కువ నవ్వుడం ఆపేసింది.

“మంజూ!” నెమ్మదిగా - అతిమృదువుగా పిలిచింది. నేను తల వంచుకున్నాను.

“ఏన్ను బాధపెట్టావా? ఏదీ ఇలు చూడు! ఏదో సరదాగా అన్నాను. నమ్మ క్షమించవు?”

నీ పోలికకేం? నిజంగా నీలాగవుంటే మాకు అదృష్టంగాదా! నీ గుణం బంగారంకదూ?

ప్రేమరాశిని నవ్వు!” చిన్నపిల్లని బుజ్జగించినట్లు నన్ను బుజ్జగిస్తోంది వదిన.

నా కళ్ళు నిండాాయి వదిన భుజంమీద వాలిపోయాను.

“ఛీఛీ! మరి ఇలా, తయారయ్యానేమిటి నేను? నలుగురితో కలిసి ఎవ్వలేకపోతున్నావా?”

నా మనసు ఇంత సొకుచితమైపోయిందా? హాస్యాన్ని హాస్యంగా తీసుకోలేనా?”

నామీద నాకే అసహ్యం వేసింది.

సాయంత్రం అన్నయ్య సినిమా ప్రాంగం పెట్టాడు.

వదిన ముందు రావంది.

“వీణ్ణి తీసుకుని నేను రాలేను. మంజూ! మీరిద్దరూ వెళ్ళండి.”

“ఉహూ! నువ్వు రాండే నేనూ వెళ్ళను” అన్నాను నేను.

“ఎట్లాగమ్మా మంజూ! వీడు మరి వసివాడాయే.” అచ్చమైన తగ్గిలాగే అన్నది.

“పరవాలేదులే. వాడు ఇప్పట్నుంచే సినిమాలు చూడడం వేర్చుకుంటాడు. అంతగా ఏడిస్తే నేను ఎత్తుకుంటాను. సరేనా? నువ్వు ఈ మూడు నెలలుగా సినిమాలే చూడలేదుకదూ? రావాలిందే!”

ఎట్లాగైతేనేం వదినని కూడా బయల్దేర తీశాను.

అనుకుని ఇద్దరికీ పున్నవాటిలో ఒకే రంగు చిరస్ ఎప్పికేశాం.

బాబుని చక్కగా నేనే రడి చేశాను.

వాడు పాక్స్, పెస్ట్లు టాపిలతో ఎంత అందంగా వున్నాడు.

అన్నయ్య వదినలు వక్కవక్కగా కూచున్నారు. బాబుని నేను ఒక్కోపెట్టుకుని కూచున్నాను. సినిమా బాగానే సాగుతోంది.

ఉన్నట్టుండి ఏడుపు మొదలుపెట్టాడు బాబు. నమదాయిం చదోయాను. వాడు పూడుకుంటేగా? వదిన వాణ్ణి తీసుకుని ఒక్కో మేసుకుని పమిల కప్పింది. ఆ తరువాత కిమ్మవలేదు వాడు

ఇంతలో లైట్లు వెలిగాయి.

ఇంటర్వల్

అన్నయ్య లేచి “ఏమన్నా తీసుకుంటారా మంజూ?” అన్నాడు. నేను వద్దంటే వదిన కూడా వద్దనవచ్చు.

“కాఫీ!” అన్నాను నేను.

అన్నయ్య మూడు కాఫీ, వేయించిన జీడివన్నె తెప్పించి యిచ్చాడు.

“హాల్లో మంజూ!”

గిరుక్కున వెనక్కితిరిగాను.

రామం!

“ఏం మంజూ! కనబడ్డమేలేదే ఈమధ్య? అమ్మ రోజూ అడుగుతోంది నీగురించి! ఈయన మీ అన్నయ్యకదూ? అవునా?” అన్నాడు అన్నయ్యనే పరిశీలనగా చూస్తూ.

“అవును. అన్నయ్య! అన్నయ్యా, బెజవాడలో మనింటి వక్కన శేషగిరిరావుగారి ముద్దులకోడుకు రామం గురులేదా? మనం కలిసి అడుగునే వాళ్ళం.”

అన్నయ్యకి రామాన్ని పరిచయంచేశాను.

“ఏరా రాజా! జ్ఞాపకం వచ్చిందా ఇప్పటికైనా? మనం అడుగున్న ఆటలూ, పోట్లాటలూ - అన్నీ మర్చిపోయావా?” రామం నవ్వాడు.

“రామం అన్నయ్యా...”

“నేనింకా ఏమిటో చెప్పవోయాను.

“గుర్తించిందేలే - వీడి కక్కడికి ఎట్లా వచ్చాడా అని అలోచిస్తున్నాను అంతే! ఏమిటా నువ్వు పారిపోతే వున్నావని విన్నానే...?” రెండు చేతులూ రామం భుజాలమీద వేస్తూ అన్నాడు అన్నయ్య.

“అవునా! ఈమధ్యనే తిరిగొచ్చాను.” అని “వీడు మీ సుపుత్రుడా?” అమాంతం వాణ్ణి ఎత్తుకుంటూ అడిగాడు

“అవును ఈవిడ నా శ్రీమతి సుశీల”

13-1-78 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాదమి 19



వదిన నమస్కారం చేసింది  
రామం తలెత్తి చుట్టూ వెతుకుతున్నాడు  
ఎవరికోసమా.

"మీ ఆవిడకోసమా?" నవ్వుతూ అన్నాను  
తేను.

"కాదు. మీ ఆయనకోసం."

అన్నాడు సీరియస్ గా రామం.

చుట్టూన్న నా మొహం నల్లబడింది.

"ఎంతవందిరా రామం నీకు పిల్లలు?"

అన్నయ్య నా ముఖాన్నికి పెట్టి మాటమార్చేశాడు

"నాకా ఏదీ ఇప్పుడే..." అని అగ్గి పెద్దగా  
నవ్వాడు.

అన్నయ్య, వదినా గూడా నవ్వారు

"మరి మీ అవిల్లీ తీసుకురాలేదా?" వదిన

"ఆవిడ రాలేనంది." క్లుప్తంగా అన్నాడు

నేను ఆ తరువాత సినిమా సరిగ్గా చూడలేక  
పోయాను. ఇవాళ్ళా రా కథ రాస్తూ వచ్చాను  
రామం దగ్గర. ఇక తెలిసిపోక తప్పదనిపిస్తోంది  
తెస్తే వాళ్ళ సానుభూతి అసలు భరించలేను  
నేను

సినిమా అయిపోయింది

రామం మా అందరినీ ఆ తరువాత ఆదివారం  
వాల్కింటికి డిన్నరుకి ఆహ్వానించాడు.

"తప్పకుండా రావాలి. మళ్ళీ వచ్చి కూడా  
ఏలుస్తాంలే"

"వద్దు రామం! ఇంకా సెలవనక్కరలేదు.

మేం వస్తాంగా?" అన్నయ్య అన్నాడు

"అల్ రైట్!" అన్నాడు రామం

ఇంటికి తిరిగివచ్చాం.

వచ్చే దారిలోనే వర్షం పట్టుకుంది

నా మనసులాగే వాతావరణంకూడా చికాకుగా  
వుంది

ఉరుములు, మెఱుపులు!

నాకు తల పగిలిపోతోంది. ఏమూత్రం అన్నం  
తినినిలేదు నేను తిననిపోతే వాళ్ళా తినడని  
అన్నానికి కూర్చున్నాను

నా స్థితి గమనించిన అన్నయ్య, వదిన  
సన్నేమీ పలకరించకుండా మౌనంగానే వున్నారు

కాసేపు బాబుతో ఆడుకున్నాను

పడకొండు గంటలకి పడక చేరిన నేను  
అరోజు జరిగినదంతా నెమరువేసుకున్నాను

తప్ప నాదేనేమో! అందరిలా నేనెందుకు  
పుండలేకపోతున్నాను? ప్రతిదానికి ఇట్లా భుజాలు  
తడుముకుంటున్నాను ఎందుకు? ఎవ్వరూ నాకు  
ఏవిధంగానూ తోపం చెయ్యడంలేదు వేరెత్తి  
చూపించడంలేదు మరి ఎందుకు నాకీ బోధ?  
ఎందుకు నాకీ మధన? నన్ను నేనే తక్కువ  
అంచనా వేసుకుంటున్నానేమో? 'మొగుడు  
వదిలేసిన ఆడని' అనే భూతద్దంలోంచి అందరూ  
నన్ను చూస్తున్నారనే భ్రాంతి నాలో పోతుకు  
పోయింది దాన్ని నేను పోగొట్టుకోవా! అప్పుడే  
నేను మామూలుగా పుండగలను అంతదాకా నాకు  
మనశ్శాంతి రాదు. కానీ, దాన్ని పోగొట్టుకోవడం  
నిట్లా?

అలోచనలతో అసలు నిద్ర పట్టలేదు

## రా గ మా లి క

లేచి లైటు వేశాను.

బల్బమీద వున్న పుస్తకాల్లోంచి అందిన  
పుస్తకం తీశాను

అది భగవద్గీత!

7

ఆదివారం రానేవచ్చింది

పొద్దుటే సూర్యుడు తన తీక్షణతను  
చూపిస్తున్నాడు నేను రామం ఇంటికి డిన్నరుకి  
పోదల్చుకోలేదు. కావాలనే బద్దకంగా మంచంమీద  
పడుకున్నాను పొద్దుటివంటి కూడా!

వదినే అన్ని ఎదులా చూసుకుందా రోజు  
నాకు బాధ అనిపించినా, అట్లాగే పడుకున్నాను  
రోజూ బాబుతో ఆడుకునేదాన్ని. అరోజు వాడితో  
గూడా ఆడుకోబుద్దికాలేదు.

అన్నానికి కూడా లేచి వెళ్ళలేదు.

అన్నం వద్దనే తప్పించుకోబోయాను.

వదిన వినలేదు అన్నం మంచం దగ్గరికే  
తెచ్చింది నా మనసు ఆర్తమైంది. వదిన

## జరిగిన కథ - 2 నిద్రమూతలు

నేసుకుంటేగానీ నిద్రపట్టని జీవితం  
మంజూరి. సంవత్సరమంతా అందకాంతో  
గడిపే మంజూరి జీవితంలోకి వెలుగుని  
తెస్తారు శలవులకి ఇంటికొచ్చే మధ్య,  
మరులు కానీ అందులోనూ అసంతృప్తి  
కొడుకు వస్తే కూతురో, కూతురు వస్తే  
కొడుకో ఎవరో వాకరు తండ్రి దగ్గర  
కెళ్ళిపోతారు ఇద్దరూ ఎప్పుడూ కలిసిరారు.  
చిన్ననాటి స్నేహితుడు రామం కలసి గుర్తు  
పడ్డాడు మంజూరి. రామం భార్య రాధ  
బారసాల చేసుకున్న తర్వాత భార్య సుఖిరి  
తీసుకుని వెళ్ళింది మంజూరి దగ్గరికి సరైన  
రాజు.

పూర్వజన్మలో నా కన్నతల్లేమో! లేకపోతే నామీద  
ఎందుకంత శ్రద్ధ తనకి?

"తింటానా లేచి? నోట్ల పెట్టాలా?"  
చిలిపిగా అడిగింది

"వదినా! నువ్వు నా దగ్గరే వుండిపో  
కూడదూ?" గబుక్కున అనేశాను

"ఆ అట్లాగే వుంటాను మీ అన్నయ్యని  
ఏ హరిద్వారమో - హృషీకేశమో వెళ్ళి తపస్సు  
చేసుకోమని చెప్పి..." గలగలా నవ్వింది వదిన.

అంతలోనే నవ్వు నాపిసి - నా తం  
ని మురుతూ - "అసలు నిన్నే నా దగ్గర  
వుంచుకుందామనుంది. నువ్వేమో ఈ కాలేజీ  
ఒకటి పెట్టుకొన్నావు. నువ్వనలు ఒంటరిగా  
వుండడం మాకివ్వాలేదు కనీసం కొన్ని  
రోజులయినా నిన్ను తీసుకెళ్ళి నాలో వుంచుకుందా  
మనుకుంటున్నాను. ఇక్కడ మరి ఆలోచనలతో  
మనసు పాడుచేసుకుంటున్నావు. తిండి, నిద్ర  
లేకుండా చిక్కతల్లువువుతున్నావు." వదిన కళ్ళల్లో  
నీళ్ళనిండాయి గొంతు గాఢదికమైంది.

"వదినా! నేనంటే నీకెంత ఆప్యేక్ష."

ఇంకా ఏదో అనబోతుంటే మామడికాయ పప్పు  
బాగా నెయ్యి వేసి కలిపిన ముద్ద నోట్ల  
పెట్టేసింది - కప్పిళ్ళతోనే నవ్వుతూ.

అన్నం అంతా తినేదాకా అట్లాగే కబుర్లు  
చెప్తు కూచుంది

తీన్నాక కంచం తీసుకుని వెళ్ళా - "ఇప్పుడు  
ఇంక హాయిగా నిద్రపో. నివ్వెనర్నా డిస్టర్బు  
చెయ్యరు. సాయంత్రం డిన్నరుపాట్లీ వుందిగా?"  
అంది

"ఎట్లా తప్పించుకోడం?" అని ఆలోచిస్తూనే  
నిద్రపోయాను. రాతంతా నిద్ర లేసేందువల్లనేమో  
బాగా నిద్రపట్టేసింది.

నాలుగు గంటలకి లేచి మొహం కడుక్కుని  
వచ్చాను

"ఎట్లా వుంది మంజూ వంటల్లో?" వదిన  
అడిగింది కాసే తెచ్చిస్తూ!

"ఇంకా అట్లాగే వుంది వదినా! కాస్త  
జ్వరం వచ్చినట్లు గూడా వుంది. ఒక పని  
చెయ్యండి నేను మాత్రం వేసుకుని పడుకుంటాను  
రాత్రికి నాకేమీ వద్దు మీరు రామం వాల్కింటికి  
వెళ్ళండి నాకీట్లా వుంచని చెప్పండి. ఏమనుకో  
వద్దని నువ్వు స్వయంగా చెప్పు. సరేనా?"  
కాసేకప్పు చేతిలోకి తీసుకుని అన్నాను.

"సరేలే - నీకీట్లా వుంటే నిన్నొదిలి మేము  
మాత్రం వెళ్తామా? ఇవాళకాదు మరోసారి  
వస్తామని పోనుచేసి వెళ్తాను"

"వద్దు, వద్దు. నాకేం ఫరవాలేదు మాత్రం  
వేసుకుంటే తగ్గిపోతుంది. కాస్త రెస్ట్ కావాలని  
రాంబున్నాను అంతే నాకోసం మీరెందుకు  
మానెయ్యడం? తరువాత టైము వుంటుందో  
వుండదో మీరు వెళ్ళిరండి. లేకపోతే రామం  
ఏమన్నా అనుకుంటాడు. ప్లీజ్! మీరు మాత్రం  
తప్పకుండా వెళ్ళాలి సరేనా? - చెప్పు - ఊరి?  
వెళ్తారాకదా? ఊరి అను - అను వదినా!"  
బతిమాలాను

వాళ్ళకూడా వెళ్ళకపోతే రామం మళ్ళీ  
ఇంకోరోజు ఈ స్త్రోగం వెడతాడు అప్పుడు  
నేను వెళ్ళక తప్పదు అప్పుడు నాకు వంక  
దొరకదు! వెతుక్కోవాలి

"సరే" చివరికి అంగీకరించింది వదిన

"ఏమిటే మంజూ - నువ్వు రావా?" ఏదో  
పనిమీద బయటికి వెళ్ళిన అన్నయ్య సాయంత్రం  
వస్తూనే అడిగాడు

"ఇవాళ్ళికి నన్ను వదిలేయ్య అన్నయ్యా  
ప్లీజ్!"

అన్నయ్య కూడా వచ్చుకున్నాడు చివరికి  
సాయంత్రం ఆరు గంటలకు అన్నయ్య,  
వదిన బాబుని తీసుకుని నన్ను రెస్ట్ తీసుకోమని  
హెచ్చరించి - అన్నం మానెయ్యడం - తింటానని  
చెట్టు వేయించుకుని మరి వెళ్ళారు.

నేను తేలిగ్గా నిట్టూర్పు విడిచాను.

ఎనిమిదయింది నేను లేవలేదు. లేవబుద్ది  
కాలేదు భాగ్యమ్మగారు అయిదారుసార్లు వచ్చి  
బతిమాలింది - భోజనానికి లేవమని!

"నాకు ఆకల్లేదు తరవాత తింటాను  
మీరు తినెయ్యండి" అన్నాను అఖరికి

అవిడ ఏమనుకుందో ఏమో - మళ్ళీ నన్ను  
నిలవలేదు. కళ్ళ మూసుకున్నాను. కాలం గడిచింది.  
“మంజూ! -”  
ఉ క్కీవడి లేచాను.  
రామం నిలబడివున్నాడు నా ఎదురుగా!  
భయకంపిత నయ్యాను  
“ఏదీ వద్దనుకున్నానో అదే ఎదురయింది  
“ఎట్లా వుంది వంట?” ఆస్వయంగా  
అడిగాడు.

నేను గబగబా సర్దుకుని లేచి కూచున్నాను  
“కోంచెం నయమే -”  
“అయితే పది నిమిషాలు వెయిట్ చేస్తాను.  
నువ్వు రెడీ అయ్యి రా - వెళదాం నువ్వేం తినద్దు  
మాకు కంపెనీ యివ్వు చాలు! రాధ, అమ్మ  
ఎదురు చూస్తున్నారు. తొందరగా వెళ్ళి  
మనం ఊరి!”

తొందర చేశాడు.  
“రామం - నేను భోంచేసేశాను. నువ్వేం  
దుకు వచ్చావు నా కోసం?”  
“ఏదీ నా మొహంలోకి చూసి చెప్ప! నువ్వు  
భోంచేశావా? వస్తూనే నేను వంటంటోకే  
వెళ్ళాను తెలుసా? ఎక్కడి గిన్నె లక్కడే మూత  
పెట్టివున్నాయి టేబిల్ మీద పెట్టిన కంచం -  
మంచినిళ్ళ పెట్టింది పెట్టినట్లే వున్నాయి.  
వంటావిడ వంటంటోకే పడుకోని వుంది నేను  
వెళ్ళిన చప్పుడుకే లేచింది. అవిడే చెప్పింది  
నువ్వింకా అన్నం తినలేదని - ఆనలు లేవనే  
లేదనిను -”

నేనేం మాట్లాడను ఇంక?  
“నువ్వు యిప్పుడు పది నిమిషాల్లో వస్తావా-  
రావా? లేకపోతే నీకోసం నేనుకూడా యిక్కడే  
భోంచెయ్యాలి వస్తుంది వాళ్ళందరీ అక్కడ  
వదిలి - అది బా వుంటుందేమో నువ్వే  
ఆలోచించు -” డెదిరిస్తున్నట్లు అన్నాడు.  
ఎందుకింత మొండిగా వున్నాడు రామం?  
అయిష్టంగా కదిలాను నేను కొన్ని పనులు మన  
కిష్టం లేకపోయినా చెయ్యాలే వస్తుంది  
ఏదో కోవంగా-అన్యమనస్కంగా తయారయి  
వచ్చాను

“వెరి గుడ్ అట్లా వుండాలి!”  
లేదాడు రామం  
ఇరవై ఏమిషాల్లో వాళ్ళంటికి చేరాం.  
రాధ వచ్చి ఆస్వయంగా రోవలికి తీసికెళ్ళింది  
“మొత్తానికి రామంగారు అనుకున్న పని  
చేసితిరారు -” వదిన అంది నవ్వుతూ!  
నేనూ నవ్వాను.  
భోజనాలు ముగిశాయి.  
వదినకీ - నాకూ బొట్టు పెట్టి పట్టు  
జాకెట్టు గుడ్డలూ, బాబుకి ఖరీదైన డ్రస్సు  
ఇచ్చారు రాధా, రామం. విచిత్ర మేమిటంటే  
పున్న గంటలో యాడైసార్లు ఊపెత్తే రామం  
ఆయన గురించే మాట్లాడలేదు!

నేననలు ఆ భయంతోటే రామం ఇంటికి  
రాకూడదనుకున్నది. కానీ రామం యెందుకు  
అడిగివుండడా అని ఆలోచిస్తున్నాను.

అన్నయ్యా, వదిన ఏమైనా చెప్పివుంటారా?  
ఏం చెప్పివుంటారు?

తలుచుకున్న నా మొహం ఎర్రబడ్డది  
\* \* \*

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి  
అన్నయ్యా, వదిన నన్ను అపురూపంగా  
చూసుకుంటున్నారు.

అన్నయ్య బెజవాడ వెళ్ళి వస్తున్నాడు  
వారానికి రెండు మూడు రోజులు ఇదివరకటిలాగే  
వదిన పచ్చి రెండు వారాలవుతోంది.

రోజూ కాలేజీకి వెళ్ళేదాకా బాబుతో  
ఆడుకోవడం, వదినతో కబుర్లు చెప్పడం - తిరిగి  
రాగానే మళ్ళీ బాబుతో ఆటలు, అందరం కలిసి  
ఎక్కడికన్నా వెళ్ళడం.

మధ్య మధ్యలో మధ, మధుల ఉత్తరాలు -  
రామం, రాధల రాకపోకలు

సంతోషంగా గడిచిపోతోంది కాలం  
ఒకరోజు కాలేజీనించి రాగానే వదిన -

“మంజూ! రోసే మన ప్రయాణం,” అంది  
“రోసా? రోసేనా? ఇంకా కొన్నిరోజులు  
వుండకూడదా? నేనేమన్నా ప రాయదా న్నా  
వదినా?”

బాబుని ఎత్తుకుంటూ అడిగాను

“అదికాదు మంజూ! అక్కడపలు ఇల్లు  
ఎట్లావుందో ఏమిటో? నేను ఇల్లు వదిలి  
ఏదేనిమిది నెలలయింది కదా? ఇంకనయినా వెళ్ళి

ఇల్లు సర్దుకోబోతే ఎట్లా? మీ అన్నయ్యకి  
కూడా ఇబ్బందికదా? అయినా నువ్వు కూడా  
నూతో వస్తున్నావుగా? రేపట్టింటి సెలవుపెట్టు  
మీ కాలేజీకి ఒక వారం వుండివద్దువుగాని! నీకూ  
కాస్త మార్పుండాలి!”

వదిన అనునయంగా మాట్లాడుతోంది.

రెండుసార్లు పిల్లలు పుట్టిపోవడంవల్ల  
భయంతో నెల తప్పగానేనో ఐదోనెలనో వదిన  
పుట్టింటికి వెళ్ళింది అవును ఇప్పటికైనా వెళ్ళి  
ఇల్లు సర్దుకోవాలి అదీగాక అన్నయ్యకి భోజనానికి  
అన్నిటికీ ఇబ్బందే - నాకు తెలిసిదేమింది

కానీ -

నాళ్ళ వెళ్ళిపోతే మళ్ళీ ఈ వంటరితనాన్ని-  
పూహించుకుంటేనే భయంకరంగావుంది

పోనీ - నేనూ వెళ్ళేనో?

ఇరుగుసెరుగువాళ్ళ ఎకనక్కెం మాటలూ -  
అపహస్యాలూ నేను భరించలేను

ఇక్కడైతే అలవాటయిన పరిసరాలు -  
అలవాటయిన మనుషులు - అనరిక్కిదా నేను

ఎవరిళ్ళకీ వెళ్ళను. అందరూ ఎవ్వో ఏషూర్తారా  
లాడుతూ వుంటారు నాకు మనసుకి దగ్గరగా

వచ్చినవాళ్ళతో తప్ప నేను సన్నిహితంగా వుండలేను  
మనసుకి ఒక్క మాట తగిలితే అ గాయం

మానడానికి కొన్ని వారాలు పడుతోంది నాకు  
మళ్ళీ అన్నీ కొరి తెచ్చుకోలేను.

అట్లాగని వాళ్ళతో రానీ చెప్పలేను



“ఈడుకో సుఖీ - ఏమిటా మాటలు ? దాని  
కరే మనసు బావుండడంలేదు మనతో తీసికెళ్ళ

దమే కత్తమం ఏమ్మా మఁజా-ఏమంటావు?"  
 "సరే - అన్నయ్యా మీ ఇష్టం--" అన్నాను  
 వదన అన్నీ సర్వదం ప్రారంభించింది  
 నా స్టూట్ కేవే కూడా వదినే సర్దుతోంది  
 భాగ్యమ్మగారు కూడా నాకు నాలుగు రోజు

“వెళ్లండుమ్మగారూ - ఇంటిని గురించి మీరేం బెంగ పెట్టుకోవద్దు. మళ్ళిమైన గడులకి తాళం వేసేయ్యండి. మిగతావాటికి నేనున్నాను. కంటికి రెప్పలాగా చూసుకుంటాను - ఇంటిని - సామానీను! మీరొచ్చేదాకా వాదీ బాధ్యత” అందానడ.

13-1-78      ఆంధ్రప్రదేశ్ సర్కార్      23



ఏదైనా ప్రమాదంలో వెన్నెముకకు దెబ్బ తగిలితే దాంపత్య జీవితానికి అర్హులు కారా ?

★ వెన్నెముకకు దెబ్బ తగిలినంత మాత్రాన దాంపత్య జీవితానికి అనర్హులని మీఅంతట మీరే నిర్ణయించుకోవటానికి ఆధారాలేమిటి ?

వెన్నెముకలో దెబ్బతగిలిన ప్రాంతాన్ని సుసరించి, ఏయే భాగాల సరాలు దెబ్బతిన్నాయో తెలుస్తుంది. అయినా జననేంద్రియానికి వెళ్ళే సరాలు అంత తే కగా బాధించబడవు. వెన్నెముకకి దెబ్బతగిలగానే లేనిపోని అపోహలతో మానసిక దౌర్బల్యానికి గురి అయి వారుంటు వారుగానే దాంపత్య జీవితానికి అనర్హులమనే భావన తెచ్చుకుంటుంటే తప్ప, మాటికి 80 శాతం ఈ అపోహలో నిజం చాలా దూరం.

ఎన్. వి కె బి. - పెడన

నా వయస్సు 25 సం.లు. నాకు 6 సం.ల క్రితం రొమ్ములో చిన్నగడ్డగా వచ్చినది క్రమేణా పెద్దదయినది. తరువాత సం.ల రెండవ రొమ్ములో ఎచ్చినది నొప్పిగా వుంటుంది. డాక్టరు సలహాపై మందులు వాడినాను. ప్రయోజనము కన్పించలేదు మీ సలహా తెల్పు ప్రార్థన.

ఈ "గడ్డ"ను సైన్డ్రో ఆడినోమా అని అంటారు. దీనికి "బ్రెస్ట్ ఎర్" అనే పేరు కూడా వుంది. ఎరడుకంటే దీనిని రొమ్ము భాగంలో సులభంగా కడించవచ్చు గనుక

సాధారణంగా ఈ గడ్డలు రెండువైపులా కొద్ది కాలవ్యవధిలో ఏర్పడుతాయి. వీటికి

దేవుడు - వ్రాసిన ఆంతు అవుతుంది.

కానీ మళ్ళీ ఇవ్వకుండా కష్టమయంలో దేవుణ్ణి వదలడంలేదు నేను. మొక్కులు, మడుపులూను. మనకి అవదల్లేదేనా దేవుడు గుర్తుకొచ్చేది ? లేదు లేదు. అది చాలా తప్ప భగవంతుడు అన్నివేళలా మనల్ని కాపాడుతూనేవుంటాడు. ఆయన్ని మనం నమ్ముకునివుంటే అన్యాయం చెయ్యకు. దయామయుడు మనం త్రికరణ శుద్ధిగా సమూహం అంతే! ఇది తెలుసుకోలేక సోవడం మన అజ్ఞానం.

కన్న మూసుకుని మనసారా ఆ ఏడుకొండల వాణ్ణి వేడుకుంటున్నాను రోజూ - నా తప్పాలని క్షమించి - నా బుధుని కాపాడమని. మధుకి తగ్గాక వాడితో తిరుపతి సన్నాసని మొక్కుకున్నాను కాలేజీకి సెలవు పెట్టాను.

రాత్రింజనశర్మ మధుమంతం వదలడంలేదు నేను

కావలసినవన్నీ అందిస్తోంది వదిల.

అన్నయ్య మామూలుగానే బెజవాడ వెళ్ళి అప్పడప్పడు వస్తున్నాడు.

సాధ్యమయినంతవరకు వదిన్ని మధు దగ్గరికి రానిడంలేదు నేను

పిల్లాణ్ణి అసరి చాయలకి కూడా లేవద్దన్నాను.

24 ఆంధ్రసాహిత్యము 13-1-78

## డాక్టర్ సలహాలు

నివాంఛోపాయం శత్రుచికిత్స మాత్రమే! ఈ చికిత్స చాలా సులభమైనది. ప్రమాదం ఏమాత్రం లేదు. అశ్రద్ధచేస్తే ఇతిరతా ఏదైనా క్లిష్టమైన రోగాలు రాగల అవకాశం వున్నది.

కె ఎమ్ - కారంచేడు

నా వయస్సు 18 సంవత్సరములు. నాకు తొడల దగ్గర దురదవల్ల గోకేతే పుండ్లు పడుచుండెను. దురద, పుండ్లు పోయే మందు చెప్పవలసినదిగా కోరుచున్నాను.

★ ఈ దురదకి కారణం - "టినియా క్రూరిస్" అనే ఫంగస్.

దీని నివారణకి గ్రైసోనిన్ మాత్రలు రోజుకి ఆరు వంతున వరుసగా 20 రోజులు లోనికి తీసుకోవటం, పై పూతగా కెసలాగ్ స్క్రీమ్ ఆయింట్ మెంట్ గాని, విట్ ఫీల్డ్ ఆయింట్ మెంట్ గాని పూయవలసి వుంటుంది. వీటికి తోడుగా శరీరంలో రోగ నిరోధక శక్తి పెరగటానికి మల్టీ విటమిన్ మాత్రలు రోజుకి రెండు వంతున ఒక నెలైనా వాడవలసి వుంటుంది.

ఎల్. ఆర్. బి. - కాకవాడ

'డయాబిటీస్' అంటే ఏమిటి? ఈ రోగ లక్షణములు నివారణోపాయములు ఏవనించండి.

★ మూత్రపిండాలు సక్రమంగా పని చేయక పోయిన సందర్భంలో శరీరంలో మలిన భాతువులు చేరి రోగికి కొన్ని అవాంతరాలను, కొన్ని

## రాగమాలిక

'అమ్మా!' మళ్ళీ పిల్చాడు మధు.  
"ఏమ్మా మధూ?" అడిగాను.  
"నాకు కడుపులో ఏదోగా వుందమ్మా! వాంతి అయ్యేటట్లుగా వుంది."

"లేనామ్మా! మెల్లగా బాత్ రూమ్ కి వెళదా." అనేలోగానే వాంతి అయిపోయింది అంతా పసలే!

నా కళ్ళు తిరిగిపోయాయి. గుండె దడదడలాడింది.

తోటకూరకాడలా వాలిపోయాడు మధు.

నేను గుండె కుదుటపరుచుకుని వణికి చేతులతో మూతి తుడిచాను. దుప్పటితీసి వేరేది మార్చాను. మధుని జాగ్రత్తగా మంచంమీద పడుకోబెట్టాను. వాడు సోలిపోయినట్టు ఏడుకున్నాడు. పిలిచినా కళ్ళు తెరవలేదు. మనస్సుపోలేదనలు నాకు భయమేసింది.

అన్నయ్య వూళ్ళో లేడు వదివ న్నిద్రపోతోంది.

నేనె వెళ్ళి డాక్టరుకి పోన్ చేశాను అర్జెంటులుగా రమ్మని!

తెల్లవారుమామున రెండు గంటలయింది - అన్నడు. మధు దగ్గరే కూచుని వాడి తల నిమిరుతూ మొహం చూశాను పీక్కుపోయింది -

సమయాంతో ఊపిరికే ప్రమాదమూ కలు: జేస్తాయి

కొన్ని రసాయనిక ద్రవ్యాల ద్వారా రోగి శరీరాన్ని శుభ్రపరచి ఈ మలినాలని నిర్మూలించే పదానాన్నే "డయాబిటీస్" అంటారు.

డయాబిటీస్ అనేది రోగంకూడా కాబట్టి రోగంకక్షణాల మాటే రాదు. అదే విధంగా నివారణోపాయం గురించి ప్రసక్తే లేదుగా!

ఎన్. వి ఎల్. - చిక్కాళం

నా వయస్సు 15 సం.లు నాకు కాళ్ళపై ఎర్రని మచ్చలు వున్నవి. అవి 'బ్లాస్' అని అన్నారు. ఇవి తగ్గటానికి మందులు వున్నాయా? ఇవి అంటువ్యాధి? ఇది శరీరమంతా ప్రాకే అవకాశ మున్నదా? నాకు వివాహమైన తర్వాత నా పిల్లలకు గూడా ఈ వ్యాధి వచ్చే అవకాశ మున్నదా?

★ ఈ బ్లాస్ అనే మచ్చలు, శరీరంలో మెలనిన్ అనే పిగ్మెంట్ ని చర్మంలోని జీవకణాలు (సెర్స్) తక్కువగా ఉత్పత్తి చేయటంవల్ల ఏర్పడుతాయి.

జీవకణాలకి ఇలా తక్కువగా నల్లరంగుని ఉత్పత్తిచేసే తత్వం పుట్టుకతోనే ఏర్పడుతుంది. కానీ, ఈ తత్వం బయటపడటానికి కొన్ని సం.లు పట్టవచ్చును. ఇది తగ్గటానికి మందులు లేవు.

ఇది అంటువ్యాధి మౌతం కాదు. వివాహ మయిన తర్వాత పిల్లలకి వచ్చేది రానిది చెప్పటం కష్టం.

- డా. కె. వెంకటేశ్వరరావు

మొహం. మంచానికి బోలగా అంటుకుపోయి వున్నాడు వాడు.

ఎంత చలాకీగా - ఎంత బిలిపిగా వుండేవాడు ఎల్లా అయిపోయాడు?

వచ్చే ఏడుపుని ఆపుకున్నాను డాక్టరుగారు వచ్చారు.

పాపం - ఆయన కాబట్టి ఈ వేళలో కూడా పిలవగానే వచ్చారు.

కన్నీళ్ళతోనే అంతా చెప్పాను.

పరీక్షించారు నీరో ఇంజక్షన్లు ఇచ్చారు.

"డాక్టరు గారూ - ఫరవాలేదంటారా?"

భయంగా అడిగాను

"ఏం భయం లేదమ్మా - వాంతి అవడం మంచిదే -" అన్నారు

కానీ, ఆయన ముఖం చూస్తే నాకేదో భయమేసింది -

"మీ అన్నయ్యగారు లేరా?" అని అడిగారు

"లేడండీ - బెజవాడ వెళ్ళాడు. రేపు పొద్దన వస్తాడు. ఏమన్నా చెప్పారా?"

అంతలో వదిల లేచి వచ్చింది

డాక్టరుగారు వదిన్ని అవతలికి తీసికెళ్ళి ఒక అయిదు నిమిషాలు ఏదో మాట్లాడారు.

"వస్తానమ్మా - రేపొద్దున్నే మళ్ళీ వస్తాను మీరేం కంగారు పడకండి!" అని వెళ్ళిపోయారు

[ ఇంకా వుంది ]



వి. వి. ఆర్. - సికింద్రాబాదు

మనీషి చేసిన మంచి చెడులకి అతడే ఫలితం అనుభవిస్తాడు కదా? మరి సంఘం ఎందుకతన్ని వేరెత్తినాడంట?

★ మనీషి సంఘం లోనివాడు కాదా? చూడండి. మనీషి తాను చేసిన 'చెడు'ని తనకే ఎలా అట్టే పెట్టుకోలేదో 'మంచి'ని కూడా అలాగే అట్టే పెట్టుకోలేడు. కొలమలో రాయి జిసిరితే లేచిన తరంగాలు రాయి వంటిపెట్టుకునా... పుండ్లి పోతున్నాయి? పరస్పర యావత్తూ ఆకమించుకోడంతేదా? - అలాగే మనీషి చేసిన మంచి చెడుల ఫలితాలూ - సంఘం లో విస్తరిస్తాయి.

వి. వి. ఆర్. - పాదలకూరు

ఏమండీ మీ రచయితలకు మగవాళ్ళంటే ఎందుకంత కోపం?

★ మగవాళ్ళంటే కాదు - ఆడ పేర్లతో రాసే మగవాళ్ళంటేనే - కోపం - కాదు, అసహ్యం. కలం పేర్లు, పేర్లు, కావా? నిజమే సస్త్రి రచయితల్లాగా చెలామణి కావాలని ఏరు వడే తాపత్రయం చూస్తే ఎవరికైనా అవహ్యం వేస్తుంది... హైదరాబాదు ఎగ్జిబిషన్లో స్త్రీల దినం రోజు బుర్రా మేమకొని తిరిగి మగవాళ్ళలాగా - చీళ్ళని చూస్తే - జాలి వేస్తుంది. ఎందుకో యీ తాపత్రయం? దొంగపేర్లు ఆడపేర్లే ఎందుక్కావాలి? ఆడపేర్లే అయినా 'యిది కలం పేరు' అని నూచించే కొటేషన్ మార్పు లేదు కదా పెట్టుకోరు?!

వి. వి. ఆర్. - వెంకటగిరి

ఎంతోమంది స్త్రీలు వెలుగులోకి రాలేక, రావాలని ప్రయత్నించినవారికి ఎన్నో కష్టాలు ఎదురౌతాయి. వారి సమస్యలకు పరిష్కారం అంటూ దొరకదు. జీవితాలు కన్నీటివయం కావటం చూస్తున్నాం... నా స్నేహితురాలు...

★ కథ మామూలే! ప్రేమించింది మరోకులంవాడిని. పెళ్లి చేసుకుందాం అనుకున్నారు ఇద్దరూ. మరిక ఈ లేచిపోవడం దేనికి? ఆర్థికంగా స్వంత కాళ్ళమీద నిలబడకపోవారేకీ,

మౌనంగా కానివారేకీ - ప్రేమా పెళ్లి స్వతంత్రం గాని.. ప్రేమించేసి ఆదే పరమార్థం అని లేచి పోడం - నీతికి తీవ్రం. దాన్ని పెద్దల హర్షించలేదు వాడంట - మరి చిన్నతనం. అంతేత 'వెలుగులోకి రాడం' కన్నీటి గాథలుగా మారడం - కాలానికి సాహిత్యంలో మాలులుగాని వాస్తవ జీవితాలకి పునాదిరాళ్ళ కావు. ముందా సంగతి గమనించాలి - ప్రేమించేమనుకునే యువతీ యువకులు.

వి. వి. ఆర్. - సందికొట్కూరు

కాలేజీలో మగవాళ్ళను కూడ ఏడిపించే అమ్మాయిలను మీరు నమర్చిస్తారా?

★ మగవాళ్ళను కూడా అంటే మీ ఉద్దేశ్యం నా కర్తవ్యం కావడంలేదు! అల్లరి చేసిన ఎవరివైనా అవకాశం దొరికితే తిరిగి - అల్లరిపెట్టడం - సవాళమేకద!

సతంజలి - బిలాస్ పూరు

తె యని విషయాలను సాటి మహిళ ఎంత ఆర్థవంతంగా పాఠకులకు చెప్పుస్తారో కొంతకాలం అసిస్టెంటుగా చేరి తెలుసుకోండి..

★ సతంజలి! ఏం నూచిన ఇచ్చావయ్యా! ఆడదాని చేతికింద ఉద్యోగమా!? ఏదీ ఆ మహిళ - తానే ఒక మిథ్య అంటూంటే - వేరలా చెప్పేది?!

టి. ఎస్. ఎస్. - హలాస

మనీషికి జీవితంలో ప్రేమలు ఆదరణలు ముఖ్యమా? లేక డబ్బు ముఖ్యమా?

★ డబ్బుంటే - ప్రేమలూ ఆదరణలూ అనే వస్తాయనడం - నిజం. కాని అలా అంటే మండిపడటం - నిజం ఏమిటంటా వుంటుంది కనుక! అంతేత బుద్ధిమంతులలాగా నేను - తరతరాల ప్రేమా - త్యాగాదులూ, ఆదరణ అభిమానాలూ వాటి చరిత్రా పుట్టు పూర్వోత్తరాలూ వర్ణిస్తే - ప్రేమ శాశ్వతం డబ్బు బుద్ధుప్రాయం అనేయాలి! అప్పుడు చదివిన మీరు అపో ఏం నిజాన ఉని యీవిడగారు అని మెచ్చుకుంటారు. అవునా? (లేకపోతే అడిగిన

దానికి మాటిగా బదులు చెప్పక యీ రోషం దేనికి? అనుకున్నా అనుకోవచ్చు.)

వి. వి. జి. సి. - నంద్యాల

మీరు నూరేదీ కారా? మిరియాలా?

★ కష్టపడి నూరడం ఎందుకు రకీగా పాడుం దొరుకుతూంటే! ముక్కలుడికింపినదేని కాస్త యిడి కాస్త అది జబ్బు తానంతే!

కె. కె. ఆర్. - హైదరాబాదు

మీ సమాధానాల వద్ద తిని ముందు నిర్ణయించుకోండి. అవి విజ్ఞానానికా? హాస్యానికా? వినోదానికా? సాంఘిక సంక్షేమమునకా? మానవ జీవనం మెరుగుపరచడానికా? రాజకీయమునకా? నాస్తికత్వమునకా?... ఈ విధంగా ఏదో వద్ద తిని అనుసరించి రాస్తే బాగుంటుంది.

★ విజ్ఞాన! ఇప్పుడు మీ సూచన అమలులోకి తేవాలంటే - కొత్తగా వస్తున్న పత్రికల్లాగా సెక్షన్ సెక్షన్ గా పెట్టుకోవాలి. "హాస్యం కావాలా? హాస్య ప్రశ్నలు చూడండి!" అన్నాననుకోండి - ఎలా వుంటుంది. చూడండి రావుగారూ, ఎవరి దోరణి వారికి వుంటుంది. అది - పుర్రెతో పుట్టిన బుద్ధిలాంటిదే ఒదలిదు!

సుమిత్ర - విజయవాడ

అటు మీరేమో భార్య భర్తలు కత్తెరకు రెండు రెక్కలంటారు. ఇటు వైపు నుండి "మొల్లలి పిన్నలు నా స్వామికి" అంటూ స్త్రీ తనను తాను వందడుగులు కిందికి తొక్కుకుని భర్తని ఎందడుగులు పైకెక్కిస్తూంది. ఏలడం ఏలబడటం వుంటే సమావేశం అనే మాటకు అర్థం లేదుకదా? అనలి పాట రాసిన కృష్ణవత్సపు కృష్ణశాస్త్రిగారి దెంత పక్షపాతవైతరీ?

★ ఏకాంతంలో భార్య భర్తకు దాస్యం చేసిందా, భర్త భార్యకు దాస్యం చేశాడా అన్నది కాదు - అనలు ప్రశ్న. ఒకరిమీద ఒకరికి గౌరవం వుందా అన్నది ముఖ్యం. మనలో మన మాటల కృష్ణవత్సపు కృష్ణశాస్త్రిగారికి స్త్రీ జన పక్షపాతం మాత్రమేగాని స్త్రీజాతిపై అత్యున్నతాభిప్రాయం - వుందా లేదా చెప్పలేం! అది మరి వ్యక్తిగత విషయంకద!

కె. బి. ఆర్. - అర్చి

జీవితంలో ఎన్నో కష్టనష్టాలకు ఓర్పుకుని జీవన యాత్ర సాగించిన చివరి క్షణంలో ఆ జీవిత మంచంమీదనుంచి క్రిందికి దింపేస్తారు ఎందుకు?

★ ప్రాణం పోదానికి ముందే - ఏదీ వెంట రాదని గ్రహించడం మంచిదని కబో! మనవన్నీ మరీ ఖూన్ వద్దతులు. కప్పేదాకా ఎంత అబ్బురంగా చూస్తేమో మరుక్షణం - అంత నిర్లక్ష్యంగా చూస్తాం! బ్రతికుండగా తిండి పెట్టడానికి ఏడ్చినవాళ్ళే చచ్చాక తద్దినానని కర్మలని కావలసినంత తగలేస్తాం... ఇది చాలు మన ద్వంద్వ ప్రమాణాలకి నిదర్శనకీ. చచ్చాక నలుగురి కోసం చేసే ఈ తతంగాలంటే - బ్రతికున్నప్పుడు సచ్చదయం లో చూడం వేరగ్గిలే చాలు మన పిల్లలకి.

ఆంధ్ర తుపాన్ ప్రాంతాల్లో పర్యటించిన రాష్ట్రపతి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి



## \* \* సినిమా విశేషాలు \* \*

వాట చిత్రీకరణకు ఒక

అగ్ర ధర్మముడు శ్రీ దాసరి అపురూపంగా నృస్సింస్తున్న "దేవదాసు మల్లీ పుట్టాడు" వర్ణ చిత్రం ఆఖరి షెడ్యూలును పూర్తిచేసింది

డిశంబర్ షెడ్యూలులో రెండు పాటల చిత్రీకరణతో బాటు పతాక సన్నివేశానికి దారిదీపే సన్నివేశాల చిత్రీకరణ పూర్తయింది

"అగ్రహట" వాణిశ్రీ పాల్గొన్న ఒక పూర్వాగీతక చిత్రీకరణకు మూతం ంక్ష్ట ఖర్చులు నట్టు, నిర్మాత శ్రీనివాసులు చెప్పారు చిత్రంలో యీ దృశ్యం మనోహరంగా వుండడానికి ధర్మముడు శ్రీ దాసరి కొత్త స్క్రీమును ప్రవేశపెట్టారు. అజంతా ఎల్లోరా శిల్ప సౌందర్యాన్ని తలదన్నే శిల్ప కళా వైభవాన్ని యీ పాట చిత్రీకరణ కోసం, శ్రీ దాసరి చేయించారు

"పాట లేకుండా . నేపథ్య సంగీతానికి ప్రాధాన్యతనిస్తూ యీ సన్నివేశం చోటు చేసుకుంది" అన్నారు అగ్రధర్మముడు

రాముడుకాదు కృష్ణుడు

దేవీ ఆర్ట్స్ (ప్రొడక్షన్స్) నిర్మాత శ్రీనివాసులు గారికి, తరువాతి చిత్రం కూడా



'చిలిపి కృష్ణుడు'లో వాణిశ్రీ

ఆ బలాధ్యులతోనే తీసే నిర్ణయం వచ్చింది.

"అగ్రధర్మముడు" శ్రీ దాసరి గీచిన గీత బాటుని శ్రీనివాసులు గారికి, శ్రీ అక్కినేని ప్రోత్సాహం మరింత బలాన్ని చేకూర్చింది.

శ్రీ వాగేశ్వరరావు పుట్టినరోజున ( సెప్టెంబర్ 20 న ) ప్రారంభించమన్న కొత్త చిత్రానికి "రాముడుకాదు కృష్ణుడు" అని పేరిడబోతున్నట్టు, శ్రీనివాసులు తెలిపారు.

కథ ... మాటలు ... చిత్రానువాదం ... ధర్మకత్తం బాధ్యతలను శ్రీ దాసరి నిర్వహించగలరని, శ్రీనివాసులు చెప్పారు.

**శివరంజని**

తారకప్రభు ఫిలింస్ అనేది సంస్థను ప్రముఖ ధర్మముడు శ్రీ దాసరి స్థాపించి, తొలి ప్రయత్నంగా ఒక "స్క్వావేవ్" చిత్రాన్ని నిర్మించ నిశ్చయించారు

ఆ చిత్రానికి "శివరంజని" అని పేరు పెట్టారు. జనవరి 17 న పాట రికార్డింగ్ జరపడానికి నిశ్చయించారు.

'వాయుద్.బావ'లో జయప్రద



అతేడు, మహదేవన్, వి ఎన్ ఆర్ స్వామి, నం జీవి, కృష్ణారావుగార్లు ముఖ్య శాఖలకు అధిపత్యం వహిస్తున్నారు.

జనవరి నుంచి మే వరకు షూటింగు కార్యక్రమం పూర్తిచేసి, జూన్ లో అప్పపూర్ణా ఫిలింస్ బ్యాండ్ "రామకృష్ణులు" స్టూప్ చిత్రాన్ని శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ విడుదల చేస్తారు.

### **కరుణామయుడు చిత్రానికి నాగార్జునసాగర్**

రాధ చిత్ర రంగుల్లో విరివిస్తున్న వినుప్రభు జీవిత చరిత్రను "కరుణామయుడు" పేరిట ప్రపంచ త్యాతి నందే విధంగా నటుడు శ్రీ విజయ చందర్ రూపొందించడానికి, దర్శకుడు భీంసింగ్ తన మేధాశక్తిని ప్రదర్శిస్తున్నారు.

"కరుణామయుడు" వర్ణ చిత్రాన్ని చూచిన కొందరు విదేశీయులు వినుప్రభు మరో జన్మ ఎత్తారా అని విజయచందర్ గారి ఆహ్వానంపట్ల ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించారు.

ఈ చిత్రానికిగాను, నాట్యం "ఐ"కారములు అరెట్టి, నాగార్జునసాగర్ వర్ణ చిత్రానికి చిత్రీకరణ ... క్రూసిఫేక్షన్ పాట చిత్రీకరణ జనవరి మొదటి సదిరోజులలో పూర్తిచేస్తున్నారు.

'చక్రమోహనరంగ'లో దీప

### **'పట్నవానం'లో విజయవిర్రూ**

#### **జగవతి చిత్రానికి జనవరి ముహూర్తం**

అప్పపూర్ణా స్టూడియోస్ ... జగవతి పిక్చర్స్ సినీమా స్కాప్ వర్ణ చిత్రంగా తలపెట్టిన "రామకృష్ణులు" జనవరి ఎనిమిదో తేదీన పాటల రికార్డింగ్ ముహూర్తాన్ని, జనవరి ఇరవై నుంచి మూటేంగ్ ముహూర్తాన్ని నిర్ణయించినట్లు, దర్శక ... విర్రూత్ శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ తెలిపారు.

తెలుగు చలనచిత్రరంగంలో కవివి ఎరుగని దృశ్యాల సమిష్టికరణ "రామకృష్ణులు" వర్ణ చిత్రంలో ఎదురుచూచే ప్రేక్షకులకు, వారి ఉపాలకు అనుగుణంగా వుండే కథావిధానాన్ని శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ సృష్టించారు.

#### **నటరాజద్వయం**

రాజ్యమేలుతున్న "నటరాజద్వయం" శ్రీ ఎన్టీఆర్, శ్రీ వి. ఎన్. ఆర్. ఈ చిత్రంలో నాయక పాత్రలను పోషించ, భవిష్యత్తును బంగారువంటు చేసుకోనున్న జయమధ...జయప్రద నాయిక వేషాలను "రామకృష్ణులు" చిత్రంలో ధరిస్తున్నారు.

"రామకృష్ణులు" వర్ణ చిత్రానికి ఆచార్య





# సంక్రాంతి కానుక



## సినిమా

నిండుమనిషి విడుదల ఎప్పుడు ?

లక్ష్మీ ఫిలింస్ కంబైన్స్ రంగుల్లో నిర్మించిన "నిండుమనిషి" చిత్రాన్ని సంక్రాంతికి ఆరంభించారు ప్రేక్షకులు. చిత్రాన్ని చూచిన వాళ్ళు శ్రీ శోభన్ కు "నిండుమనిషి" సూపర్ హిట్ అని యిచ్చే ఫీలింగ్స్ ఇవ్వగలదని చెప్పుతున్నారు.

తండ్రి పాత్రలో కరుణారావు యెంత సమర్థవంతంగా పోషించారో...కుమారుడుగా శృంగారరావు అంత రమణీయంగా పోషించారు.

అయిన ఎన్నో చిత్రాల్లో నటించిన పాత్రలకు... "నిండుమనిషి" చిత్రంలోని పాత్రలకు యెంతో తారతమ్యత వైశిష్ట్యం వుంది.

దర్శకుని ప్రశంస

శ్రీ ఎన్. డి. లాల్ శోభన్ బాబు గారి నటనపట్ల అమితానందాన్ని ప్రకటించారు. తనకు శోభన్ తో "నిండుమనిషి" మొదటి చిత్రమే అయినా, నటుడుగా ఆయనకున్న "యూక్"ను శ్రీ లాల్ అభినందించారు. ఒక మంచి చిత్రాన్ని ఇర్లుకు వెనకాడక...నిర్మాత శ్రీమతి అనురాధాదేవి తనకు అన్ని వనతులను ఇచ్చినట్లు శ్రీ లాల్ కొనియాడారు.

"నిండుమనిషి" చిత్రానికి పంగీత దర్శకుడు శ్రీ వత్సం సమకూర్చిన నేపథ్య సంగీతాన్ని, ఛాయాగ్రహణ ప్రతిష్ఠితమైన చూపెట్టిన శ్రీ బాలకృష్ణమ శ్రీ లాల్ శ్లాఘించారు.

ఈ చిత్రంలో జనరంజకమయ్యే అన్ని "వల్లు" వుండడంవల్ల, దీనిపై తనకు ప్రగాఢ సమ్మకం వున్నదని, శ్రీ లాల్ వివరించారు.

ఈ చిత్రంలో జయచిత్ర, దీప, సత్యనారాయణ, రాజబాబు, మాడా, జి. వరలక్ష్మి, విజయకుమార్ ముఖ్య నటులు.

లక్ష్మీరమణుల శోభన్

"ఇంటింటి కథ" చిత్రాన్ని అందించిన లక్ష్మీరమణ కంబైన్స్ కొత్త సంవత్సరం మూడో మాసంలో ప్రారంభించదలచిన వర్ణ చిత్రానికి శ్రీ శోభన్ నాయకుడుగా ఎంపిక అయినట్లు వమ్మకంగా తెలిసింది.

ఒక గ్రామ యువకుని జీవిత కథపై నిర్మించబోయే యీ చిత్రానికి అగ్రదర్శకుడుగా ప్రశంసించబడుతున్న వ్యక్తి పారదర్శక వహించే పానుకూలత కనిపిస్తున్నది.

శ్రీ కామవేని ప్రసాద్, శ్రీ కామారి కృష్ణం యీ చిత్రానికి నిర్మాతలు.

రెండు మాసాలలో ఆంధ్ర కోస్తా ప్రాంతం లోని పైరు వచ్చని గ్రామంలో యీ చిత్రం షూటింగు జరుగుతుందని తెలిసింది.

విశాలాచార్య జానపదం

అంటే బండ్లు కట్టుకుని వచ్చి జనం తెగ చూసేవారు... ఆ రోజుల్లో మనిషిని ఎలుగుబంటుగా, కుక్కను మనిషిగా, పామును



'పతిపాపి'లో రామారావు

ఆవుగా, మేకను పీమగా తన పినిమాల్లో మాయాజాలాన్ని ప్రదేశపెట్టి, ప్రేక్షకుల దర్శకుడయ్యారు, శ్రీ ఆచార్య.

కాలం తెచ్చిన నూర్పు, జానపదాలకు గిరాకీ తగ్గింది. మళ్ళీ జానపదాల యుగం ప్రారంభమయ్యే మార్గంను ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి.

ఈ తరుణాన్ని విశాలాచార్యగారు "మిన్" చెయ్యదలచలేదు. అందుకనే, మాయా మంత్ర తంత్ర మహిమార్పితమైన జానపద కథను సృష్టించారు. "జగన్మోహిని" అని పేరు పెట్టారు.

ప్రభ... వరసం హ రాజ... సారథి... జయమాలిని ముఖ్య పాత్రలను పోషించగలరని ఆచార్య తెలిపారు. ఆచార్య నిర్మిస్తున్న తొలి రంగుల చిత్రం యిది.

[34వ పేజీ చూడండి]

# బి. వి. బి. వేదీ

## నిరాశ నిస్సహాయులు

"ఏమండీ! మీరు లోగడ పిక్చర్లు రిలీజ్ చేసి రెండు మూడేళ్లుయింది. ఇంత పెద్ద 'గేట్' ఇవ్వారు. కొత్త పిక్చర్లు ఎప్పుడు ప్రారంభిస్తున్నారేమిటి?" అని అడిగాను ఒక నిర్మాతను.

"ఏం, బాబూ! నేనిలా బాగుండడం మీకేష్టంలేదా?" అన్నాడ నిర్మాత.

"అదేమన్నమాట? ఒక వైపున కొత్త చిత్రాలు ప్రారంభమౌతూనే వున్నాయి మరోవంక పోటీలమీద చిత్రాలు విడుదలవుతూనే వున్నాయి. మరి, మీకొచ్చిన ఇబ్బంది ఏమిటి?"

"ఒకరో ఇద్దరో తప్ప మిగతావాళ్లంతా ఏం బావుకుంటున్నారో ఎవరికీ తెలియదు గనుక. ఆ మిగతావాళ్లు ఏదో సేనిమాలు తీశామంటే తీశామనీ తీసేస్తున్నారేగాని సీరియస్గా ఎవరు తీస్తున్నారండీ? నేనేదో నా పాతచిత్రాల మీద వచ్చే కాస్తో కూస్తో డబ్బుతో నిశ్చింతగా ఇలా కాలక్షేపం చేస్తున్నాను. ఒక విషయం ఆలోచించండి. నాగరెడ్డిగారికి సొంత మూడియో వుంది. అర్థబంం, అంగబలంరో ఆయన తర్వాతే కదా ఎవరైనా? మరి, ఆయనెందుకు తెలుగు చిత్రాలు తీయడంలేదు? ఎ. వి. ఎం. వాళ్లు కూడా మళ్ళీ ఎందుకు తెలుగులో తీయడంలేదు? ఏటం శటికీ సమాధానం ఒక్కటే - ఆ మంచిరోజులు పోయాయండీ. ఇన్నెడంతో ఒక్క 'వేం' మూత్రమే కనిపిస్తోంది. తొందరపడి సేనిమాలు తీసేయడం, పాదావిడిగా విడుదల చేసేయడం. ఫలితాలు కూడా అంత త్వరలోనే తేలిపోతున్నాయి. అంచేత, మళ్ళీ ఆ మంచిరోజులు వచ్చేవరకు నేను మళ్ళీ చిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకోదలచలేదు," అన్నాడ నిర్మాత.

"ఇంతకీ, ఆ మంచిరోజులంటే ఏమిటి? ఎప్పుడోస్తాయి? ఎలా వస్తాయి?" ఈ ప్రశ్నలను మరో నిర్మాతను అడిగాను.

"త్వరలోనే," అన్నాడాయన.

"ఎలా?"

"నేను ఇప్పుడప్పుడే కొత్త పిక్చర్లు పూనుకోదలచలేదు. నన్ను మార్గదర్శకునిగా భావించి మరొకరిద్దరు కూడా చిత్రాలు ప్రారంభించలేదనుకోండి. అలా చిత్రాల సంఖ్య తగ్గుతుందికదా? క్యాన్సిల్ తగ్గేకొద్దీ క్యాన్సిల్ పెరుగుతుంది. అర్జిష్టురీ డిమాండ్ అంతో ఇంతో తగ్గుతుంది. అలా చిత్ర నిర్మాణ వ్యయాలన్నీ తగ్గుముఖం పెట్టవు. క్రమక్రమంగా ఇండస్ట్రీ బాగుపడుతుందా?" అన్నాడాయన.

మనసులోనే నవ్వుకున్నాను.

ఇంకో నిర్మాతను కదిలించి చూశాను.

సీనియారిటీలో ఒక దృశ్యం



"ఇప్పుడెక్కడ చూసినా 'కొరత' అనేది కనిపిస్తోందండీ. పిక్చర్ ప్రారంభిద్దామా అంటే దనాభావం. డిస్ట్రిబ్యూటర్లు మునుపటిలా ప్రోత్సహించడంలేదుకదా? సరే ... డబ్బుకు ఎలాగో తంటాలుపడ్డామనుకోండి. మంచి కథల కరువు. ఏదో ఇతర భాషా చిత్రాల హక్కులు కొన్నామనుకుందాం. హీరోయిన్ల కొరత. 'కాత్వాళ్ళో - కాత్వాళ్ళో' అని ప్రజలు ఎంతో తపాలపాలాడిపోతున్నట్లు గోచరిస్తోరేగాని, కొత్తవాళ్లు పెట్టి తీసిన చిత్రాలెన్నింటిని వీరు ఆదరించి నిర్మాతలను ప్రోత్సహించారో చెప్పమనండి. సరే ... ఏ తమిళ, మళయాళ తారనో పెట్టి

'దూ దూ బనవన్న'లో గుమ్మడి, అంజలి

చిత్ర నిర్మాణానికి పూనుకున్నామనుకోండి - ముడి పిరిష్ కొరత. ఆ సమస్యను కూడా యేలాగే అధిగమించి వచ్చేవేడి చిత్రం పూర్తిచేశామనుకోండి. ఆ తర్వాత పంపిణీదారుల తోడ్పాటు కొరత. జిల్లాలవారిగా ఆమ్మేశామనుకోండి. ఫీయేటర్ల కొరత. ఇన్ని కొరతలనూ తట్టుకొని ఎలాగో రిలీజ్ చేశామనుకోండి. ఫీయేటర్లలో ప్రేక్షకుల కొరత!" అంటూ వచ్చేశాడ నిర్మాత.

ఇలా విరుత్సాహంతో నిర్మాతలలో ఒక వర్గం కనిపిస్తోన్నా - మరో వర్గంవారు చిత్రాల వన్నావంతో చాలా పాదావిడిగా కనిపిస్తున్నారు.







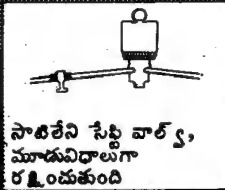
# ఈ 8 కారణాలకోసం...



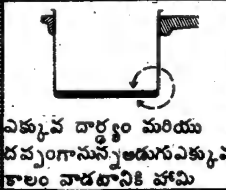
అవతలనుండి  
పొందించు మూత,  
ఎక్కువ వంటే స్థలావకాశం



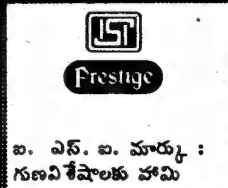
అతి సులభముగా  
ఉపయోగించుటకు మరియు  
సురక్షితానుకూలమైనదని



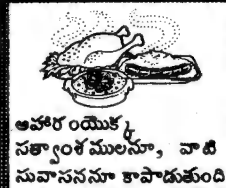
పాటికేవి ఫేబ్రి వాల్స్.  
మూడువిధాలుగా  
రక్షించుతుంది



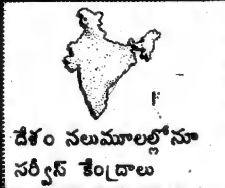
ఎక్కువ దౌర్భాగ్యం మరియు  
దవ్వంగానున్న అడుగు ఎక్కువ  
కాలం వారటానికి హామీ



ఐ. ఎస్. ఐ. మార్కు :  
గుణవిశేషాలకు హామీ



అహారంయొక్క  
సత్వాంశములనూ, వాటి  
సువాసననూ కాపాడుతుంది



దేశం నలుమూలల్లోనూ  
సర్వీస్ కేంద్రాలు



4 లీటర్లనుండి 12 లీటర్ల వరకు  
వివిధ సైజులు

భారతపు ప్రథమ ప్రెషర్ కుకర్  
నెడు కూడా విపులంగా  
ఉపయోగింపబడుతున్నది



Prestige

ప్రెస్టిజ్

టి.టి. (ప్రెషర్) లి.  
బెంగళూరు-560 016



మద్రాసులో జనవరి 3 నుంచి 17 వరకు జరిగే 'ఫిరోత్సవం'లో అల్లరియా, అరెంట్లైనా, జర్నలియా, బ్రెజిల్, కెనడా, ఐకాస్లావేకియా,


ఈజిప్ట్, (ఫ్రాన్స్), పశ్చిమ జర్మనీ, తూర్పు జర్మనీ, గ్రీస్, గయానా, యునైటెడ్ స్టేట్స్, జపాన్,

**కొత్తది!**

**అముల్ మాల్ట్-కోకో పానీయం**

# న్యూట్రాముల్

## ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు




అముల్ బలాన్నిచ్చే న్యూట్రాముల్ - ఇంతశుభమును పెన్నెడూ అందించబడిన ఆరోగ్యాన్నిచ్చే పానీయం నమర్చబడింది. సమృద్ధిగా పాలు, కుగ్గమైన మాల్ట్, ప్రోటీన్లు, విటమిన్లు, ఖనిజములుగలిపి, ప్రతి కప్పు ఆరోగ్యాన్ని, శక్తిని పెంపొందిస్తుంది.

మరిక దీని దుద్ది! అమ్మమ్మ! ఎంతో ఎక్కువ కోకో మరియు ఎక్కువ పాలు..


సమృద్ధియైన నురుగు గల కోకో గండి. న్యూట్రాముల్ అప్పుడేవారి కొత్త పాలు మరియు ఆహారం ప్రోసెసింగ్ కేంద్రంలో ప్రపంచంలో మేలైన వాటిలో ఇది ఒకటి - దాహించించబడుతోంది.


ప్రతి న్యూట్రాముల్ డబ్బాలో 500 గ్రాముల సరుకు ఉంటుంది. అంటే ఇతర వాటికన్న 50 గ్రాములు (5 కప్పులు) అదనం అన్నమాడేగా.

న్యూట్రాముల్ నేడే వాడి చూడండి.



**ప్రతి డబ్బాలో 50 గ్రాముల ఎక్కువ సరుకు**

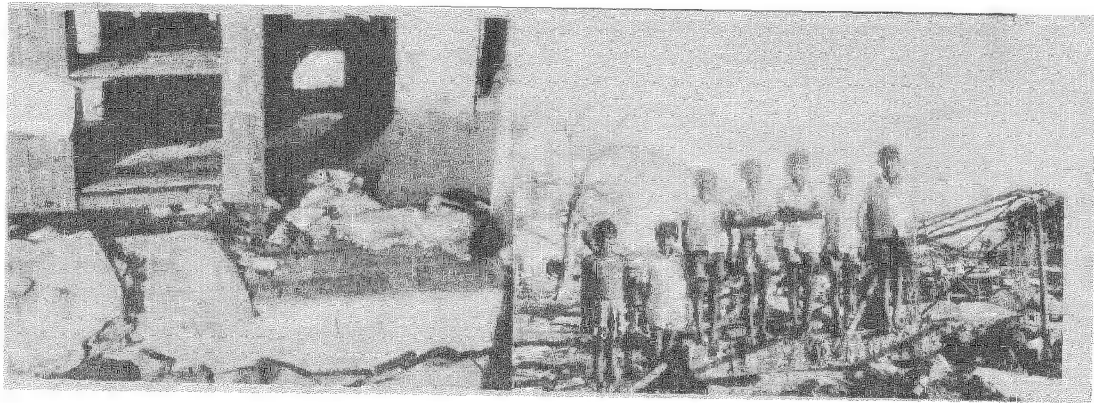




మార్కెట్ చేయవారు:  
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్ సొసైటీ లిమిటెడ్  
అసెండ్, గుజరాత్

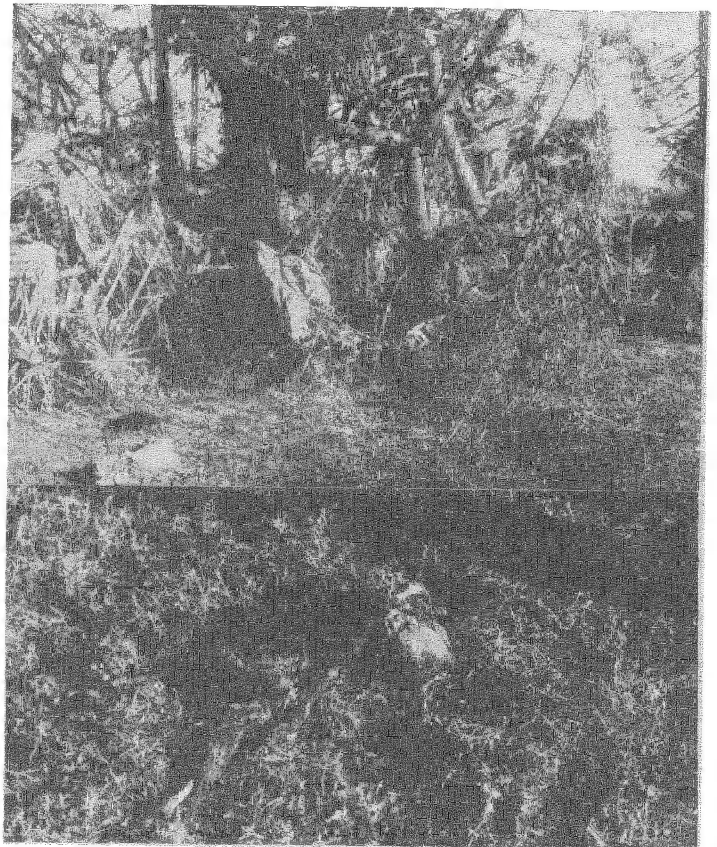
daCunha/Nutra/1 F

# ఉప్పెన వచ్చి పోయాక నెల తర్వాత ...



ఉప్పెన వచ్చిపోయాక సరిగ్గా నెల తరువాత  
డిసెంబర్ 19 వ తేదీ సాయంత్రం -  
అవనిగడ్డ తాలూకా భావదేవరపల్లిలో తీపిన  
టోమ్మలు యివి - ఇక్కడ కనపడేవి బిల్వా  
పరివల్ పై స్కూలు శిథిలాలు - ఈ స్కూలులో  
పాత భవనం పడిపోకుండా వున్నదికాని రికార్డులు  
రైల్వరీ వున్న కాలు, పర్మిషన్ అంతా  
చిందరవందర అయి నాశనమై పోయివున్నది. దాని  
కెదురుగా ఇటీవల కట్టిన స్కూలు కట్టడం  
మొత్తం తుత్తునియై కుప్పకూలిపోయింది -  
దీనిలో పరిసరాం మంచి గ్రామంలో మంచి వచ్చిన  
సంచలాది మంచి తరిదాయకువ్వారట - కాని  
శిథిలాంశం యింకా ఇట్లాగే వుంచేయడంతో  
వాటి క్రింద నిన్ని శవాలు వున్నది తెలియదు -  
ఆ ప్రాంతాన మరుభూమిలో మృత్యుంజయురై  
తిరుగుతున్న అడే స్కూలు పిల్లలు - ఉప్పెనవాటి  
గాధలు చెబుతూవుంటే కళ్ళు చెమర్చాయి !

స్కూలు వెనుక ఒక గోతలో పదిహేను  
కశీబరాంశు వూడ్చి వేకారవి ఒక బాలుడు  
శివరామప్రసాద్ ఆ ప్రాంతాన్ని చూపెడుతూ  
అన్నారు - [ క్రింద పోటోలో చూడండి ] ఇంకా  
రెండు మృతదేహాలు సమాధికికాని, అంత్యక్రియలకు  
కాని నోచుకోకుండా కుళ్ళిపోతూ అక్కడపడి  
కనపడుతున్నాయి. నెలరోజురై నా లగా ఉప్పెనదెబ్బ  
తిన్న ప్రాంతాలు ఇంకా కరాచిహీనంగా వున్నాయి.  
పంటకోతలతో క్రిస్ మస్, సంక్రాంతి పండుగలకు  
స్వాగతం చెబుతూ తాపాటికి కళకళలాడవలసిన  
ప్రాంతాలలో ఇప్పుడేప్పుడే వున్నరావాన కార్యక్రమాలు  
తిరియెత్తుతూవుండటంతో - పై సంక్రాంతి  
నాటికి గాని కోలుకోలేరన్నంత దీనంగా వున్నారు  
గ్రామీణులు - పిల్లలు మాత్రం ఆటవిడుపు  
ధోరణిలో కనపడారు - అయితే యీ డెల్టా  
ప్రాంతం తిరిగి కోలుకుంటుందన్న ఆశ మాత్రం  
అంతటా వున్నది. ప్రపంచంలోని అందరి  
సానుభూతి పీరిపట్ట వున్నది. [ ★ ★ ★ ]



# టూకీ గా టూకీ న్యూస్

★ రాజ్ యే అక్టోబర్ నుంచి శ్రీ జగదీష్ చంద్ర ప్రసాద్ కు శ్రీ దాసరి కార్షిల్లు యిచ్చి నట్టు తెలిసింది.

శ్రీ పింగితం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో యూత్ గా ఒకచిత్రం నిర్మాణంకాగలదని తెలిసింది.

★ తిరుపతి పిక్చర్స్ శ్రీ నిస్థి ఆర్... శ్రీ రాఘవేంద్రరావు కాంబినేషన్ తో నిర్మించబోయే జానపద చిత్రంలో వాణ్ణి నాయకగా నిర్ణయం అయినట్టు తెలిసింది. ఈ చిత్రంలో ఆజాదు బాహులు, మరుగుజ్జులు ముఖ్య పాత్రధారులుగా వుండగలరు.

★ ప్రఖ్యాత దర్శకుడు శ్రీ తాతినేని ప్రకాశ రావు దర్శకత్వంలో వద్దజా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ పతాకంపై కోగంటి కుటుంబరావు నిర్మించిన "చిరంజీవి రాంజాబు" చిత్రం పూర్తయింది. జమున, మంజుల, రంగనాథ్, బాలయ్య

బేబీ రోహిణి, అల్లు రామంగయ్య, సారది, కొమ్మనేని శేషగిరిరావు, మజాత, అనిత, గిరిజా రాణి, త్యాగరాజు, మాష్టర్ రాము, జయమాలిని, సూర్యచంద్రరావు, అప్పారావు ముఖ్య పాత్రలను పోషించిన ఈ చిత్రానికి కథ, మాటలను వేటూరి, సంగీతాన్ని జె. వి. రాఘవులు, ఛాయాగ్రహణాన్ని యన్. యన్. రాల్, కళను భాస్కర రాజు, కూర్పును మోహన్ నమకూర్చారు. "పుట్టుకలో పింఛుంది గొప్పదనం. తన నడవడిక ద్వారా పుట్టిన పూరుకీ, పెరిగిన పరిసరానికి, గొప్ప తనాన్ని తెవారి. పిల్లల్ని అతి గారాజంతో పెంచితే ప్రమాదా లొస్తాయి. పిల్లలు చేసిన తప్పుల్ని తిండిపైనే తేమకరం. పిల్లలు చెడు త్రోవలో వద్దారే అని పదవ చింతించిలాభంలేదు. పిల్లలకు పెట్టేటప్పుడు పెట్టాలి. వారిని కొట్టేటప్పుడు

కొట్టాలి" అనే అంశంపై అల్లు జడి సకతే "చిరంజీవి రాంజాబు."

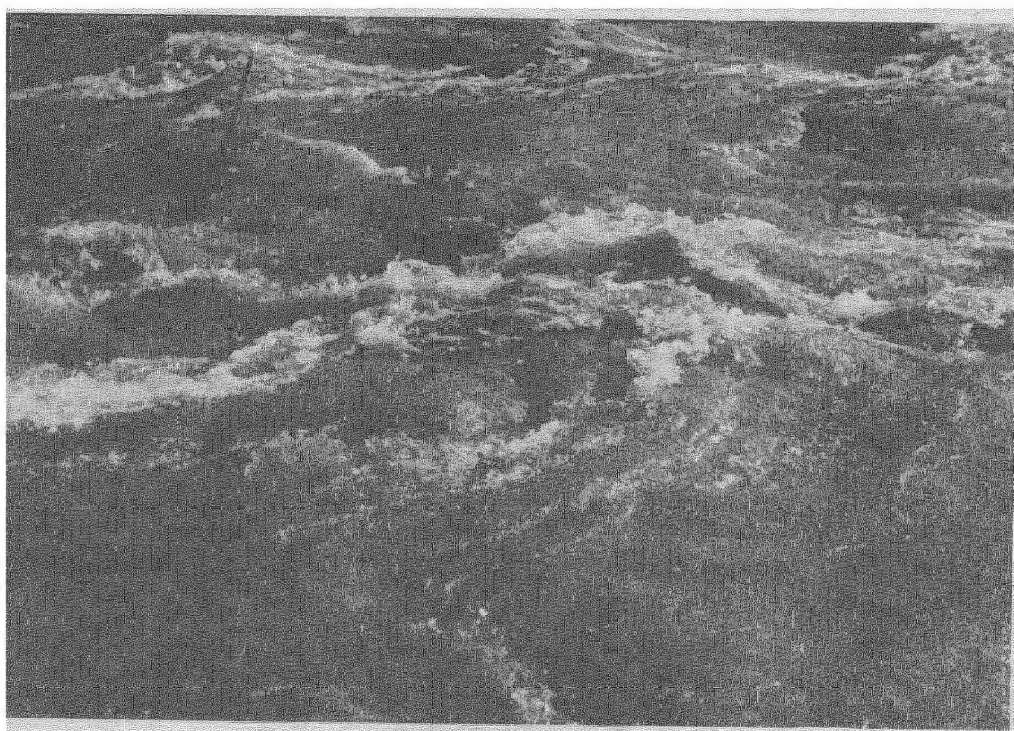
★ కె. హేమాంబరధరరావు గారికి ఒరిస్సా చిత్రరంగం నుస్సాగతం పంకించి ఒరిస్సా ఛానెల్ వారు డైరెక్ట్ చేసిన రెండు చిత్రాల విజయవంత మయ్యాయి. మరో మూడు చిత్రాలు వారి కొర్రాయి. ఒరిస్సాలో ప్రపద మంసా నిర్మించబడే "దేవదాసు" చిత్రాన్ని హేమాంబరధరరావు డైరెక్ట్ చేయడం గమనార్హం.

★ ప్రముఖ ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు వి.యన్.ఆర్.ప్రసాద్ అవార్డు మూవీస్ పతాకంపై విర్మించే వర్ణచిత్రానికి పి.పాంబలివరావు దర్శకత్వం వహిస్తారని తెలుస్తుంది.

★ మారుతీకంబైన్స్ శ్రీ వి. లక్ష్మీకుమార్ సమర్పణలో నిర్మిస్తున్న "అల్లరి బుల్డ్డు" (హీరో కృష్ణ, జయప్రద ముఖ్య జంట) చిత్రం జి. సి. శేఖర్ దర్శకత్వంలో శరవేగంగా తయారవుతుంది. డిశంబర్ లో విడుదల చేయాలనుకుంటున్నట్టు నిర్మాత వి. గోపాలకృష్ణ తెలియచేసారు.

—తీనివాన్ ★

బెల్లం నగరం అనకాపల్లిమీద, నరిసరామిద శారదానది ఉప్పొగి విరుచుకుపడి నవంబర్ మూడోవారంలో మున్నెప్పడూలేని భీభత్సాన్ని భీతావాన్ని సృష్టించింది



**ఇప్పుడు! చురుకైన జీవనంకోసం  
శక్తినిచ్చే యింధనాన్ని సేవించండి.**



**బూస్ట్**

**మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు**

రైలు మోటరుగానే మీకు కూడా ప్రతి రోజు ఉత్సాహంగా, ప్రారంభించేందుకు ఇంధనం కావాలి. అందుకేతనే పతి ఉదయం మీరు బూస్ట్ సేపించాలి.

మీరు చక్కచక్క పనులు చేసుకొనడంలో మీకు తోడ్పడే శక్తిరాయకమైన ఇంధనం. ముఖ్యంగా పనిలోను, ఆటల్లోను శ్రద్ధనంగా శక్తిని వెచ్చించే మీ పిల్లలకు ఇది కావాలి.

చారికి బూస్ట్ యివ్వండి. ఇది మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు. పౌష్టికాహారం గురించి సంపూర్ణంగా తెలిసిన 'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులు తయారు చేసింది.

సంపన్నమయిన క్రిమ్ తో కూడిన బూస్ట్ మీకు మరింతగా శక్తినిస్తుంది ఎందుకేతనంటే ఇది సంపూర్ణమయిన మిగడ పాలతోను, గోధుమతోను, బార్లీ మల్ట్తోను, కోకోతోను తయారయింది.

బూస్ట్లో మీ పిల్లల పెరుగుదలకుగాను, ఇటువంటి మరే ఇతర చాకోలెట్ డింకులోను లేనంత ఎక్కువగా పౌష్టిక పదార్థాలు ఉన్నాయి.

అంతేకాదు, బూస్ట్కి, మీ కుటుంబమంతా కూడా యిష్టపడే క్రిమ్ మల్ట్ చాకోలెట్ డ్రింకు, సువాసన ఉన్నాయి. బూస్ట్, మీ రోజుని ప్రారంభించేందుకు అచ్చితమైన మార్గం-ప్రతి రోజు.

రెండు సెజులలో లభిస్తుంది.

**'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులనుంచి.**

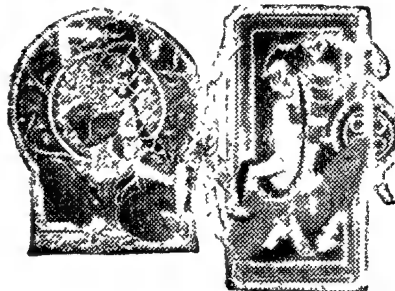
8-4575-TEL-1



# సినిమా నీటింగ్ కార్డులు



## సినిమా కార్డులు



### గిఫ్ట్ ప్యాకేజీలు

కాపీకాట్ బోస్టిల్  
వాక్యన వహార

- 1 సంక్రాంతి లక్ష్మి పెట్ 8 కార్డులు 10.50
- 2 మహాళం పెట్ 9 కార్డులు 11.25
- 3 యువతుం పెట్ 9 కార్డులు 9.25
- 4 సంక్రాంతి ఎస్పాల్డెడ్ 9 కార్డులు 8.75

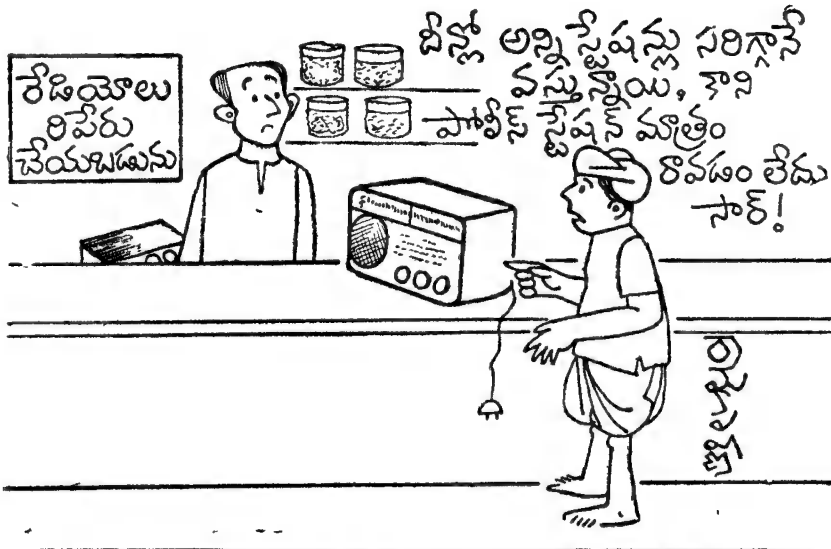
### గిఫ్ట్ కార్డులు (ఎక్స్ ప్రెస్ కార్డుల కార్డులు)

- 1 సంక్రాంతి  
ప్రెజెంటేషన్ పెట్ 12 కార్డులు 20.00
- 2 సంక్రాంతి ఎస్పాల్డెడ్  
ప్రెజెంటేషన్ పెట్ 15 కార్డులు 20.00

### Cards Crafts Classics



13/1, General Patters Road  
Post Box No. 2421  
MADRAS-600 002, INDIA  
Grams 'CARD CRAFTS'  
Telephones 812208 & 83792



## యె లి మెం టు

(18వ పేజీ తరువాయి)

ఇంక తెలుస్తుంది!" అన్నాడు వాడు అన్నాడు.  
సమాధానంగా.

అంతలోనే చట్ పాథ్యాయ తన అనుచరు  
లతో కలిసి అటు వచ్చేడు.

"ఇంతకూ మనం 'వాకాట్' ఎందుకు  
చేసేంగురూ?" అన్నారు కొంత మంది.  
చట్ పాథ్యాయ వాళ్ళవేపు హీనంగా  
చూసేడు 'ఆ విషయం మీరు అడగ  
కూడదు, నేను చెప్పకూడదు' అన్నట్లు  
న్నాయి అతని చూపులు.

కార్మికులందరూ త లో ర కం గా  
మాట్లాడు కొంటున్నారు. కొంతమంది  
గువగుసలాడు కుంటున్నారు. మరికొంత  
మందిదీనితో తమకేం సంబంధంలేనట్లు మీన  
మేషాలు లెక్క పెడుతూ నిలబడ్డారు. చాలా  
మంది చట్ పాథ్యాయ చుట్టూ చేరారు.  
ఎవరి అనుమానాలు వాళ్ళ బయట పెడు  
తున్నారు.

ఈ రకమయిన కలకలం చట్ పాథ్యాయకు  
నచ్చలేదు. క్రమశిక్షణ లోపిస్తే  
నాయకత్వం చేయటం మహా కష్టమని  
అతనికి తెలుసు. ఇంతకుముందు తాను  
చేయించిన రెండు సమ్మెలూ అందుకే  
నిఫలమయ్యాయనీ తెలుసు. మనుషుల్లంద  
రినీ ఒకే తాటిమీదకు తెచ్చి నిలబెట్టేవి  
కేవలం నినాదాలు మాత్రమేనన్న సంగతి  
అతనికి బాగా ఒంటబట్టింది.

అందుకే తను మాట్లాడబోయేముందు  
మరోసారి గొంతుచించుకొని "యూనియన్"

"జిందాబాద్!" అంటూ గొల్లు  
మన్నారు కార్మికులు.

"మేనేజ్ మెంట్..." అన్నాడు.  
సగంమంది "డాన్ డాన్" అన్నారు.  
సగంమంది "జిందాబాద్" అన్నారు.  
చట్ పాథ్యాయ కళ్ళలో రక్తం జేవురిం  
చింది. అతని ముఖం రోపంతో, అనహ  
సంతో కందగడ్డలా అయిపోయింది.

"నేను 'మేనేజిమెంట్' అం అందరు  
'డాన్ డాన్' అనాలి" అన్నాడు ఆవేశంగా.  
అంతలో ఒకడు ముందుకొచ్చి "అదేమిటి  
బ్రదర్! నాలుగు దినాల క్రితమే కదా,  
మేనేజిమెంట్ అంటే జిందాబాద్ అనాలని  
చెప్పేవు" అంటూ తన సందేహాన్ని వ్యక్తం  
చేశాడు.

"అప్పుడు బోస్ లిచ్చారు కనుక  
అలా అన్నాం. ఇప్పుడు మనల్ని  
'ఎక్స్ ప్రెస్ మెంట్' చేసి పెత్తనం చలాయుస్తు  
న్నారు కనుక డాన్ డాన్ అనాలి" అంటూ  
విషయాన్ని విశదీకరించాడు.

మొత్తానికి పరిస్థితి అంతాగోలగా తీవ్ర  
తేరాగా తయారయింది.

అంతలో పాలకవర్గంవారు సంభాషణలకు  
పిలుపువ్వారని కబురొచ్చింది  
చట్ పాథ్యాయ మరి నలుగురు అనుచరు  
లతో కలిసి లోనికి వెళ్ళేడు.

"మీరు ఇలా ప్రతి చిన్న విషయానికీ  
'వాకాట్' చేయటం బాగులేదు". అన్నారు



పాలకవర్గంవారు.

“ఇలా ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ మీరు అధికార దర్పం చూపించటం కూడా బాగు లేదు” అన్నాడు చట్టపాఠ్యాయ.

“ఇందులో అధికార దర్పం చూపించటం మేముంది? బజారులో చేపలు దొరక్కపోతే కేంటీను మేనేజరు మాత్రం ఏంచేయగలడు మేం మాత్రం ఏం చేయగలం? బజారులో చేపలు ఎందుకు దొరక్కటలేదో తెలుసుకున్నప్పుడే ఇద్దరు సభ్యులతో ఒక కమిటీ వేస్తాం. వాళ్ళు సంగతి తెలుసుకొని నివేదిక మనకి ఈ వారంలో ఇస్తారు. అంతే కాని ప్రతి చిన్న విషయానికి మీరు ‘వాకాట్’ చేస్తే మేం కంపెనీ ‘లాకాట్’ చేయ లసి వుంటుంది” అన్నారు పా. వ. వారు.

“ఎలా ‘లాకాట్’ చేస్తారో చూస్తాం. మేం ఈ క్షణం నుంచీ మా ‘వాకాట్’ని సమ్మెగా మారుస్తున్నాం. గేటు దగ్గర శిబిరం వేసుకొని నిరశన ప్రతం ఆరంభించ బోతున్నా” అంటూ చట్టపాఠ్యాయ ఆవేశంగా కుర్చీలోంచి లేచాడు. అతనితో బాటే అతని అనుచరులూ లేచారు.

గదిలోంచి అయిటికి వెళ్ళిపోతూంటే మంత్రిగారు ఎదురొచ్చేరు తలమీది టోపీ సర్దుకుంటూ సంగతి విచారించేరు.

“మీరు సంగతి తేలకుండా సంభాషణ ఆపిసి ఇలా బయటకు రావటం బాగులేదు మీ ఇరువజ్జెలకూ మధ్య సభ్యుల కుదర్చు టానికి నేను సరాసరి ఇంద్ర ప్రస్థం నుండి వచ్చేను. లోపలకు వదండి!” అంటూ కార్మిక నాయకుల్ని మళ్ళీ సంభాషణలకు కూర్చోబెట్టారాయన.

ఇంద్రప్రస్థం నుండి వచ్చిన మంత్రి వరేణ్యులు చాలా ఘనులు. అంతకు ముందు రోజే బెంగాల్‌లో రెండు సమ్మెలు ఆపు చేయించి, రెండు కంపెనీలు మూయించి ఈ దినం ఇక్కడికి వచ్చేరు. ఈ దినం రాత్రిలోగా ఇక్కడి సమస్యను పరిష్కరించి మరునాడు మరో ఊరికి వెళ్ళాలాయన!

“అయితే చేపల కూర గురించి ఇంక గొడవవచ్చి పడిందన్నమాట...” అంటూ అర్హోక్తిగా ఆగేరు మంత్రి వరేణ్యులు.

తరువాత ఇరువజ్జెల నుండి వ్యవహారం విన్నారు.

విన్న తరువాత ఇరువజ్జెలతోనూ సంప్రదింపులు విడివిడిగా జరిపేరు.

కాఫీ ఫలహారాలు ముగించి మళ్ళీ ‘మీటింగు’ పెట్టేరు.

“చేపలు బజారులో ఎందుకు దొరక్కటం లేదన్నది నాకు అనూహ్యమయిన సంగతిగా వుంది. అందునా ఈ వూరు సముద్ర తీరంలో వుంది. చేపలు దొరక్కటం లేదంటే చాలా చింతించ వలసిన విషయం. ప్రస్తుతం మనకి చింతించటానికి టైము లేదు కనుక దానికి వేరే కమిటీ వేయిస్తాను. కాని, ఇలాంటి కంపెనీలూ సమ్మె జరగటం మంటే అది దేశ సౌభాగ్యస్థితి సంబంధించిన విషయం...” మాటలు ఆపి ఇద్దరు టోపీ ఒకసారి సర్దుకున్నారు “అనలే మన దేశంలో సున్నితమైన పరికరాల తయారీ కరువయి పోయింది. వాటిని దిగుమతి చేసుకునేందుకు చాలా విదేశీ మారకం నష్టమయి పోతోంది. ‘ఇన్ స్ట్రుమెంటు’ తయారుచేసే ఈ కంపెనీలో ఒక్కగంట ఉత్పత్తి ఆగిపోతే అది దేశ సౌభాగ్యస్థితి ఎంతో నష్టం. అందుకని, మీరు వెంటనే పనుల్లో చేరిపోండి. చేపలు ఎందుకు దొరక్కలేదో, అసలు దొరక్క పోవటం నిజం అవునో కాదో నేనుస్వయంగా విచారిస్తాను” అని గడగడా మాట్లాడి ఆయాసం తీర్చుకునేందుకు ఆగేరాయన.

చట్టపాఠ్యాయకు ఈ సలహా అంత రుచించలేదు.

“అదేం కుదరదు. వెనువెంటనే అసలు కారణం మీరు కనుక్కోవాలి. చేపలు దొరక్కపోవటమే నిజమయితే, అందుకు తగిన కారణం మీరు మాకు చెప్తే రేపే పనుల్లో చేరిపోతాం. లేదా మా సమ్మె కొనసాగిస్తాం. అయితే, సనిలోకి చేరాక మాత్రం మాకు మూడు రోజులు వరుసగా చేపలే వండించాలి.” అన్నాడు.

ఇది కొంత నబబుగానే అనిపించింది మంత్రిగారికి.

చేపలు మార్కెట్టులోకి వచ్చేక వరుసగా మూడు దినాలు చేపలకూర్చ వండించటానికి మేనేజిమెంటు వారిచేత ఒప్పించారు.

“ఆ విషయం మేం తప్పక ఆలోచించి ఆచరిస్తాం” అన్నారు పా. వ. వారు.

సాయంకాలంలోగా చేపలు దొరక్కని కారణం విచారిస్తామని చెప్పి మంత్రిగారు హుటాహుటీని కారులో బయలుదేరి మార్కెట్టుకు వెళ్ళారు.

ఆ పూరంతటికీ అదే పెద్ద బజారు. చిన్న వాన పడితే చాలు, బజారుమట్టు చెరువులా తయారవుతుంది. పూజోద్వాళ్ళు ఉచితంగా ఈతనేర్చే ఉద్దేశంతో ఆ పూరి

## యు వ త రం

1960 సంవత్సరములో పామర్రులో పుట్టిన యన్. వి. సురేష్ ప్రస్తుతం విజయవాడలో బి. కాం చదువుకుంటు



న్నాడు. జిల్లా స్ట్రైపులో జరిగిన “స్ట్రైపు ఎగ్జిబిషన్” లో ఫిజిక్స్ ప్రదర్శనలో రెండవ బహుమతిని అందుకున్న యితనికి కార్పొనేటు వెయ్యటం, రైబ్రానికి వెళ్ళటం ముఖ్య హాబీలు. దాదాపు అన్ని మాస, వారపత్రికలలో తన కార్పొనెప్రచురింపబడినవని చెప్పాడు.

కార్పొనె అంటే నీమిటి అని అడగగా ‘హావ్యముతోపాటు చమత్కారము జోడించి యున్నదే’ అని తన అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించాడు. ఈ మధ్య ఇటువంటి కార్పొనె రావటంలేదని ఫిర్యాదు చేస్తున్నాడు. పు, జయదేవ్, బాబు తన అభిమాన కార్పొనె నిష్ఠులన్నాడు. ఇతడు, కొంతమంది విజయవాడలోని కార్పొనెస్టులు కలిసి శ్రీ గీతా సుబ్బారావుగారి ఆధ్వర్యములో “గీతా కార్పొనెంగ్ ఇనిస్టిట్యూట్”ని స్థాపించారట! సినిమా తారలని, మంత్రులను చూడాలని కోరికవున్న ఇతడు కొంతమందినే చూడగలిగినని బాధపడ్డాడు. ఏ ఆట అంటే ఇష్టం అని అడిగినప్పుడు బాడ్ మింటన్ ఆడతానని చెప్పాడు.

[ జె. పి. ]

# దేవి పిలు

బాదందీ ముఖంగా ఆలస్యమైతే.  
శ్రీమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన.  
లేక అగిపోయిన బాధతో కూడిన.  
ప్రతిమొదలైనప్పుడు ముఖం పోయిన కోరికను

SEALED PACKING 20 & 14 TABLETS  
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

Mrs. SEENU & Co. MADRAS-21

డా. పి.వి.కె. రావ్, B.A. సెక్స్ సైన్సెస్



వైద్య విద్యార్థి - వైద్యవార్య  
హస్త ప్రయోగం వరముల బం  
హిత, అంగము చిప్పడగుట,  
శిశువులనము, శిశువులను,  
మఖరోగములకు, మానసిక  
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,  
వైద్యరాకూడా చికిత్సగలదు.

రా వూ న్ క్లి ని క్

టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700

## యె లి మెం టు

మునిసిపాలిటీవారు దయతలచి ఆ చెరువును  
అలాగే వుంచటం చాలా సంవత్సరాలుగా  
అలవాటు చేసుకున్నారు. మంత్రిగారు కారు  
దిగి వారి సెక్టరీ సహాయంతో ఈదు  
కొంటూ మార్కెట్టులోకి వ్రవేశించారు.  
అయితే, మార్కెట్టు గేటు దాటి లోనికి  
వెళ్లటాన్ని ఆయన కొంత కష్టపడవలసి  
వచ్చింది. ఎందుకంటే, దానికున్న గేటులు  
చాలా చిన్నవి. ఒక మామూలు మనిషి  
దూరటానికి మాత్రమే వనికి వస్తాయి.  
చాలా ఇరుకుగా దానిలోంచి దూరి లోనికి  
వెళ్లరు మంత్రిగారు ఇంత కష్టమూపడి  
లోనికివేళే మార్కెట్టులోపల ఒక్క చేప  
కూడా కనిపించలేదాయనకు. చేపలు అమ్మ  
కునే వాళ్లందరూ ఎండు చేపల్లా వున్నారు.  
అతి దీనమయిన ముఖాలతో భాళిగా వని  
లేకుండా కూర్చోని ఆడా మగా విభేధం  
లేకుండా తల్లోపేలు చూసుకుంటున్నారు.  
మంత్రిగారివంక ఒకమారు చూసి మళ్ళీ  
వాళ వనిలో మునిగిపోయారు.

“చేపలమ్మకునేవాళ్ళా! చేపలమ్మకునే  
వాళ్ళా! మీరు చేపలు ఎందుకు అమ్మటం  
లేదు? మీరు చేపలు అమ్మకపోవలంవలన  
ఒక పెద్ద కంపెనీ సమ్మెలోకి దిగింది.”  
అన్నారు మంత్రిగారు.

చేపలమ్మకునే వాళందరూ పేలు  
చూసుకోటం మాని పూల్లుమని ఏడ్చేరు!  
తరువాత మొత్తుకున్నారు! ఆ తరువాత  
తిరిగ్గ, ఏడుస్తూ మొత్తుకున్నారు!  
మంత్రిగారు గాభరాపడిపోయారు! వాళ్లెం  
దుకు మొత్తుకుంటూ ఏడుస్తున్నారో  
ఆయనకు అర్థంకాలేదు! వాళ్ళ ఏడవటం  
పూర్తి అయ్యాక ముక్కుకంతంతో ఇలా  
అన్నారు. “పేపూ చేపలకోసంనే కూకున్నా  
మండి! మారు బేరగాళ్ళా సరుకే తేవటం  
లేదు! నాలుగు రోజులనుండి ఏరని ఏగాని  
కూడా సూడలేదు.”

మంత్రిగారు మారుబేరగాళ్ళ దగ్గరకు  
వెళ్లారు.

మారుబేరగాళ్ళ ‘మారువాడి’ వాళ్ళలా  
వున్నారు!

‘మారు బేరగాళ్ళా! మారు బేరగాళ్ళా!  
మీరు చేపలు ఎందుకు తేవటంలేదు? మీ  
వలన ఒక పెద్ద కంపెనీ సమ్మెలోకి దిగింది’  
అన్నారు మంత్రిగారు.



## కేశవర్ధినిని

మీరు తలకు రాసుకొనే నూనెలో కలిపి ఉపయోగిస్తే  
అధికంగా మంచి గుణాన్ని పొందుతారు. మీ తల  
వెండ్రుకలు ఒత్తుగా రోజు రోజుకీ పొడుగ్గా పెరుగుతాయి.

దక్షిణ భారతదేశపు సాంప్రదాయక కేశ సాందర్భ రహస్యమే కేశవర్ధిని.  
మీరు వాడుకొనే తలనూనెలో కేశవర్ధినిని కలిపి ప్రతి రోజూ తలకురాని  
తల చర్మానికి అంటేట్లు చేయండి. మీ తల వెండ్రుకలు ఊడి  
పోకుండా జేసి ఆరోగ్యవంతంగా అందంగా పెరిగించడానికి ఇదేమంచి  
మార్గము ఇప్పుడే కేశవర్ధినిని ఉపయోగించడం మొదలు పెట్టండి.  
కేశవర్ధిని సాదారణ తల నూనెకాదు. దీన్ని కొబ్బరినూనె లోనే లేక మీరు  
వాడే ఇతర తల నూనెలోనే కలిపి వాడాలి.

కేశవర్ధిని ప్రోడక్ట్స్, అర్కాటు రోడ్డు, మద్రాసు-600 087

OBM 3837/2TG

స్వీకు పుష్పంతవరకు ప్రతి బాటిల్తో 1978 కేలండరు ఉచితము.

“మీరలా సెలవిస్తే మీ సెవ్వనండి?!” అనలు జాల రోళ్ళు ఎవరూ సముద్రమీదికి ఎక్కండే! ఈ నాలుగు రోజలనుండి ఒక్క సేవయినా పట్టలేదు! ఎక్కడనుంచి తెమ్మంటారండి సేవలు? వంకాయలేటి సెట్టు దులిపి పటాడానికి?” అన్నారు కొంత రెచ్చిపోయి

నాల్గు రోజలబట్టి కమీషను లేదని వాళ్ళకి ఒళ్ళు మంటగా వుంది! మంత్రిగారు వెంటనే జాలరివాళ్ళు వుండే సముద్ర తీరానికి చేరుకున్నారు. కారు ఆగగానే నల్ల చేవలా టి జాలరివాళ్ళు మెడలో బ్రాన్చి ప్లర్లతో, కెమేరాలతో చుట్టుముట్టేరు.

“సార్! కెమేరాలుసార్!” అని ఒకడు; “స్కగుల్లు టేపు రికార్డరు వుంది చూపించ మంటారా?” అని ఒకడు; “మంచి విస్కీ సార్! సార్మీ రుటీన్! సైన్ డింక్!” అని మరొకడు; అందరూ తలోక రకంగా మాట్లాడుతూ మంత్రిగారి చుట్టూ మూగేరు.

“సెక్రటరీ! మీరు ఏదో చెప్తున్నారు చూడు!” అంటూ వాళ్ళని సెక్రటరీకి అప్పజెప్పి ఆయన జాలరి గుడెసెల వద్దకు వెళ్ళేరు

గుడెసెల దగ్గర ముసలివాళ్ళు కూర్చోని వలలు అల్లుకుంటున్నారు. మరి కొంత మంది బ్రాన్చిప్లర్లు పెట్టుకొని వార్తలు, పాటలు వింటున్నారు.

“జాలరివాళ్ళా! జాలరివాళ్ళా! మీరు సముద్రం మీదికి వెళ్లి చేపలు ఎందుకు పట్టుకురాలేదా? మీరు చేపలు లేని కారణంగా ఒక పెద్ద కంపెనీ సమ్మెలోకి దిగింది!” అన్నారు మంత్రిగారు.

“నాలుగు రోజల క్రితం నుండి రోజూ తుఫాన్ వస్తోందని రేడియోలో సెప్టెన్బరు సున్వీసుకోలేదేటి? పైగా, మాం పముద్రం మీదికి ఎందు తెల్లలేదని అడుగుతున్నావా? తుఫాను రాలేదు, వల్లకాడూ లేదు! ఈ నాలుగు రోజలూ మా నోటికాడ కూడడి పోవాది” అన్నాడొక ముసలాడు.

మంత్రిగార్ని అనలు కిటుకు తెలిపి పోయింది!

ఆయన తిన్నగా రేడియో కేంద్రానికి వెళ్ళేరు!

“సార్! మా కోడి గుడ్డు పెట్టింది కాని పొడగటం లేదు! మీరు ‘సలహాలు’ కార్య

క్రమంలో చెప్పినట్లు కూడా ప్రయత్నాలు చేసేం! అయినా పొడగలేదు! మీ కేంద్రానికి సంపితే పొదిగించి పంపగలరా?” అని ఎవరో సోమలింగపాలెం శ్రోత వాసిన ఉత్తరానికి సమాధానం కోసం అందరూ కూర్చోని ఆలోచన సాగిస్తున్నారు.

కొందరు కోడిగుడ్డు పొదిగించి పంపటానికి ఏదైనా ‘జిఎ’ వుండేమోనని వెదుకుతున్నారు.

మంత్రిగార్ని చూడగానే అందరూ లేచారు!

వనకాయ దొరికినప్పుడే తద్దినం పెట్టాలన్న సంగతి వారికి అనుభవ పూర్వకంగా బాగా అర్థమయింది!

“సార్! ‘కార్మికులు - సమ్మెలు’ అనే విషయంపై మీతో ‘ఇంటర్వ్యూ’ చేద్దామనుకుంటున్నాం” అన్నారు వాళ్ళు.

“ఇంటర్వ్యూ సంగతి తరువాత చూద్దాం అవతల కొంప మునిగింది!” అంటూ కొంత సేపు నిట్టూర్చి “రేడియో వాళ్ళా! రేడియోవాళ్ళా! తుఫాన్ వస్తోందని నాలుగు రోజలుగా తప్పు ‘ఎనవుస్సుమెంటు’ ఎందుకు చేస్తున్నారు?” అన్నారు.

“అవునుసార్! మేం చెప్పిన మాట నిజమే! తుఫాను రాని మాటా నిజమే! కాని అందులో మా తప్పుమీలేదు! అది వాతావరణ సంస్థ వారిచ్చిన భోగట్టా! మేం ఏమీ చేయలేము” అన్నారు ఏక ఖంఠంతో దీనంగా! ఆ ‘మూడ్’ చెదిరి

పోతుండేమోనని ఒక రేడియో నాటిక రిహార్సల్ ప్రారంభించేరు వెంటనే!

మంత్రిగారు తిన్నగా వాతావరణ సంస్థ ఆఫీసుకు వెళ్ళేరు.

“సంస్థవారూ! సంస్థవారూ! మీరు తుఫాన్ వస్తోందని తప్పు భోగట్టా రేడియో వారికి ఎందుకిస్తున్నారు? మీ వలన పెద్ద కంపెనీ సమ్మెలోకి దిగింది!” అన్నారు.

“ఏం చెయ్యం సార్! ‘రాడార్’ లో

ఒక ‘ఎలిమెంటు’ పాడయింది. అది తప్పుగా ‘సిగ్నల్’ ఇస్తోంది. ఆ ‘ఎలిమెంటు’ మార్గటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాం. అంత వరకూ తుఫాన్ వస్తూనే వుంటుంది. మేం మాత్రం ఏం చేయగలం?” అన్నారు.

“ఆ ‘ఎలిమెంటు’ మీకు ఎవరు సస్లయి చేశారు?” అన్నారు మంత్రిగారు.

“బాబూ ఇన్స్పెక్టుమెంటు కంపెనీ అని ఈ పూర్వోనే వుంది” అన్నారు వాళ్ళు.

మంత్రిగారి సమస్య విడిపోయింది! ఆయన హుటాహుటిని కంపెనీకి వచ్చేరు. “మీరు ‘ఎలిమెంటు’ సరిగ్గా చేయక పోవటంవలన ఈ అసర్త మంతా వచ్చింది” అంటూ కథ అంతా వివరించేరు.

చట్టపాఠ్యాయకు ఇందులో న్యాయం కనుపించింది. మరునాడే కార్మికులు సమ్మె విరమించి పనుల్లో చేరి పోయారు. జాగ్రత్తగా పనిచేసి దేశసౌభాగ్యానికి తోడ్పడతామని హామీలు ఇచ్చేరు.

మంత్రిగారు మరోసమ్మె సంగతి తేల్చడానికి విమానం ఎక్కేరు.

బులుబు చేసినప్పుడు మాటి మాటికీ ముక్కును విండకండే - ఆస్పతాంజుక్ వీల్చండే! ఆనెచెప్తాను. మారుచింటగార!



**దర్శనాధులకు ఉత్తమ సిద్ధమై వస్తుంది!**



హస్త ప్రయోగం, అంగము  
బిన్నులై అవసర కలమందు  
అసంక్షుప్తి, శుద్ధి నష్టము,  
నపుంసకత్వము, హెచ్చియ్య  
చర్మవ్యాధులు, పొట్టు ద్వారా  
కూడా సైద్ధ్యం చేయబడును.

నరిణిజము (బుద్ధి), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్  
లేకుండా రండి

**డా॥ దేవర, ఫోన్-551.**

నూతన గుడి నర్తక, తెనాలి.

అంబ: 9-డి, సెకెట్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

# WHEN NATURE FAILS

New మరియు అత్యుత్తమ పాడుగు కాగితం  
Super Height (For Super Heightness)  
హిందూ పాడుగు పెరిగడం చూడండి. ఎంబచ్చి ఎల్లా  
సొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX హిందూ  
వాడండి ఎయోసరిమితిలేదు. ఇలా, పురుషుల  
కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great  
name and meant for popular people.  
1 Phail (20 T A B. S. Rs 7.50  
advance By M.O 3 Phails (60 Tabs)  
Rs 15/ money order by advance  
M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY  
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)  
Correspond in English (AMW/1/78)

# "మిషి రియన్ బెల్లాన్"

జిందగిల ప్రదర్శనలో ఏ తరహా ప్రేక్షకు  
లకి ఎట్లాంటి ప్రక్రియలు ప్రదర్శిస్తే,  
ప్రదర్శన ప్రజారంజక మవుతుందో ఆలో  
చించి ప్రదర్శించడం ఎంతైనా అవసరం.

ఆ రోజు నవంబర్ 14 వ తేదీ, ఆది  
వారం ఉదయం 8 గంటలయింది.

పెద్ద చప్పుడు చేసుకుంటూ ఒక అటో  
రిక్స్ మా యింటి ముందు ఆగింది.  
డాంట్లించి ఫుల్ సూట్లో వున్న ఎవరో  
యిద్దరు వ్యక్తులు దిగి, గేటు తెరచుకుని,  
బస్సును, వంచ కట్టుకుని, తలకి తువ్వలు  
చుట్టుకుని, చెట్లకు బోదెలు తీసి, నీళ్లు  
పోస్తున్న నన్ను సమీపించి...

"ఏ మోయ్! మెజిషియన్ కామేష్  
యింటో వున్నారా?" అడిగారు.

"ఉన్నారండీ. మీరెవరు?"

"ఎవరో రయన్సుక్లర్ వాళ్ళొచ్చారని మీ  
అయ్యగారిలో చెప్పి."

"అట్లాగే, మీరు యీ రూమ్లో  
కూర్చోండి" అని వాళ్ళిద్దరిని డ్రాయింగు  
రూమ్లో కూర్చోబెట్టి వేసు యిల్లా  
లోపలికి వచ్చి, నా పూర్తి మెజిషియన్  
సూట్ వేసుకుని అల్లా డ్రాయింగ్ రూమ్  
లోకి వెళ్ళిపోయారు.

# స మో సా లు

కావల్సినవస్తువులు :- 1 కే. జి. మైదా  
పిండి, 1 కే. జి. మంచినానె, పుల్లిపాయలు  
1 కే. జి., 1 కే. జి. ఆలుగడ్డలు, పచ్చిమిర్చి,  
చిన్నఅల్లంముక్క, పొదీనా కట్ట 1, ఉప్పు,  
(వీలకులు, లవంగాలు, షాజీర, ధనియాలు,  
జీలకర్ర, దాల్చినచెక్క, మసాలా పొడికి)

తయారు చేయు విధం :- మైదా  
భుజంగా జల్పించి వుంచుకోవాలి. గట్టిగా  
పూరీ పిండిలా కలపాలి. అలా వుంచి, పుల్లి  
పాయ ముక్కలు తరిగి, ఆలుగడ్డ ముక్కలతో  
కలిపి వుడికించాలి. పచ్చిమిర్చి, అల్లం చిన్న  
ముక్క మెత్తగా పుప్పవేసి దంచి, ఒక్క పక్క  
వుంచుకోవాలి. తగినంత కారం వాడవచ్చును.  
పొదీనా ఆకులు తీసి కడిగి వుంచుకోవాలి.  
గిన్నె కాలేసే కొద్దిగా నూనెవేసి కాగక, ఎండు  
మిర్చి 2 కాయలు తుంచినేసి, 1 స్పూన్  
ఆవాలు, మినప్పప్పు జీలకర్ర వేసి పోపుడేసి  
అందులో ముందుగా వుడికించిన, పుల్లిపాయ

# మా యాజ్ఞాలంఘన కట్టు

అంతే! యిద్దరూ లేచి నిలబడి, గుడ్ మార్నింగ్, మిస్సర్ కాసేష్, బయావ్ యన్ ప్రెసిడెంట్ కపాడియా, అండ్ హి యాజ్ లయన్ డకోటా (అని తనతో బాటు సెక్రెటరీని పరిచయం చేశాడు.)

“వెరిగడ్ మార్నింగ్, స్టీజ్ బి సీటెడ్, వాట్ కేన్ ఐ డూ ఫర్ యూ?”

‘వుయ్ వాంట్ యువర్ వేల్ఫుబుల్ సర్వీసెస్’

‘నర్వెన్స్ యు ఆర్ వెల్ కమ్, ఏమిటో చెప్పండి.’

“ఈ రోజు బాలల దినోత్సవం సందర్భంగా సాయంత్రం రవీంద్ర భారతిలో బాల బాలికలు వక్రత్వపు పోటీలు పెట్టి

మా లయన్స్ క్లబ్ తరపున విజేతలకి బహుమతి ప్రధానం మీ ద్వారా చేయద్దామని నిశ్చయించుకున్నాము. ఆ తర్వాత కాసేపు మీ ఇంద్రజాల ప్రదర్శన కూడా యివ్వడానికి అంగీకరించాలి” అని కోరారు.

నరేనని మాటిచి వాళ్ళని సాగనంపాను.

సాయంత్రం 4 గంటలయింది. రవీంద్ర భారతి సుమారు 1500 మంది బాల బాలికలతో చాలా సందడిగా వుంది. పోటీలలో నెగ్గిన బాల బాలికలకు బహుమతి ప్రధాన మహోత్సవానంతరం నిశ్చయి వాలా వరణంలో వాప్రదర్శన ప్రారంభ మయింది.

కాసేపు హస్తలాఘన ప్రజ్ఞతో గాలి లోకి చేయిచాపి లడ్డు, జీతేబి అందుకుని బాల బాలికలకి పంచి పెట్టాను.

తర్వాత “పిల్లలూ మీ కందరికీ ఇవ్వడు ఆమ్మెట్ చేసి పెడతాను” అంటూ ఒక కోడి గుడ్డు వగల గొట్టి స్త్రీలు భరిణలో మూతవేసి తీశాను.

అంతే! కోడి గుడ్డు మాయమై, రెప రెప రెక్కలు కొట్టుకుంటూ ఒక తెల్లటి పావురం బయటపడే సరికి పిల్లలంతా

కేరింతలు కొడుతూ గంతులేయడం మొదలెట్టారు అట్లా నా ప్రదర్శన పది నిమిషాల సేపు జోరుగా సాగింది.

తర్వాత కొన్ని రబ్బరు బుడగలు చూపించి, 10, 15 బుడగలు ఊదిన తర్వాత వాటిలో ఒక నీలం రంగులో వున్న ఒక బుడగని తీసుకుని, అందరికీ కనిపించేలా 1వ చిత్రంలో చూపిన విధంగా రెండు చేతులమధ్య బుడగని వుంచి—

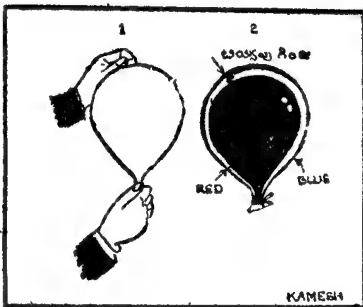
వన్... టూ... (త్రీ అని పెద్ద అట్టు హాసం చేశాను— అంతే! ఆశ్చర్యం !!

మాన్యుండగానే నీలం బుడగ ఎఱుటి రంగులోకి మారిపోయింది.

ఆ మరుక్షణం బాలబాలికల చప్పట్లు, గంతులతో హొంతా మారు మోగిపోయింది.

నేను ప్రదర్శనకి ముందే నీలం రంగు బుడగలో ఎఱురంగు బుడగ వుంచి, 2వ చిత్రంలో చూపిన విధంగా వాటి మధ్యలో ఒక బియ్యపుగింజ వుంచి, రెండు చేతులతో బుడగని పట్టుకుని, బియ్యపుగింజని, (నేలి గోరుతో గీరడంవల్ల యింత పాదావిడి జరిగిందని పాపం! ఆ పిల్లలకేర తెలుసు?

గమనిక :- యీ ప్రదర్శనలో బుడగలు నాణ్యమైనవిగాను, పై బుడగ దార్కు కలర్లో వుండేలా ఎన్నుకొనడం చాలా ముఖ్యం — భావరాజు కామేశ్వర్.



ముక్కులు, ఆలుగడ్డ ముక్కులు వేసి కలపాలి. పూరికూర మాదిరిగా గమనించవలసిన నిషయం. పోపుచేసాక పాదీనా ఆకువేసి వేయించి, అప్పుడు వుడికిన కూర వేయాలి. తర్వాత మిర్చిముద్ద వేసి కలపాలి. గిన్నె దించి, మసాలా పొడి 1 స్పూన్ వేసి కలిపి ఈ కూరను ఓ ప్రక్క వుంచండి తర్వాత పూరీని చేసి రెండు భాగాలు చేయాలి. ఒక్కొక్క భాగం 1 నమోసా అవుతుంది. అర్థ చంద్రాకారంలో వున్న నగం పూరీలో ఈ కూరపెట్టి అటూ, యిటూ మడవండి త్రికణ ఆకారంలో వస్తుంది. అలా అప్పిచేసి వుంచి, బాణలిలో నూనెపోసి కాగిచి

తయారైన నమోసాని వేసి దోరగా వేయించి తీయండి.

— శ్రీమతి సీతాలక్ష్మరాజ్

పెసరట్లతో కూర

కావలసిన వస్తువులు :- ½ కిలో పెసర పప్పు (చాయది లేక పొట్టది), 6 ఎండు మిరపకాయలు, ఉప్పు తగినంత, జీలకర్ర ఒక టీ స్పూను, ఒక కప్పు పుల్లటి పెరుగు లేక 50 గ్రా. చింతనందు, 50 గ్రా. నూనె, కొద్దిగా వనుపు, 3 టీ స్పూన్ల ధనియాలు, దాల్చినచెక్క చిన్నది, లవంగ మొగ్గలు 2, చిన్న అల్లంముక్క, నూనె 50 గ్రా, పచ్చిమిరపకాయలు 6, వెల్లుల్లి 2 రెక్కలు.

తయారుచేయు విధానము :- ఒక గంట ముందుగా పెసరపప్పును నాన పెట్టాలి. పప్పు నానిన తరువాత శుభ్రముగా కడిగి, ఎండు మిరపకాయలు, తగినంత ఉప్పు, జీలకర్ర

వేసి, మెత్తగా రుబ్బుకొనవలెను. రుబ్బిన పిండిని చిళురిగా పెసరట్లు వేయవలెను వేసిన అట్లును మరీ చిన్నవిగా కాకుండా ముక్కులు చేయాలి. దనియాలు, పచ్చిమిరప కాయలు, అల్లంముక్క, దాల్చిన చెక్క, లవంగ మొగ్గలు, వెల్లుల్లి, వీటిని అన్నంట్రిమెత్తగా రుబ్బి పెట్టుకొనవలెను. బాణలిలో నూనెవేసి స్ట్రావ్ మీద ఉంచాలి. నూనె కాగిన తరువాత రుబ్బిన మసాలాముద్దను బాణలిలో వేసి వేయించవలెను. పిమ్మట ముక్కులుగా చేసి నవి మూడుకులో వేసి పుల్ల పెరుగువేసి కొద్దిగా పసుపుకూడా వేసి కలియపెట్టి మూత పెట్టవలెను. ఒకటి లేదా రెండు నిమిషాల తరువాత స్ట్రావ్ మీదనుండి దించ వలెను. ఈ కూర అన్నంలో కలపుకుని తింటే చాలా రుచికరంగా ఉంటుంది. పెరుగుకు బదులుగా చిక్కటి చింతనందు గుజ్జనుకూడా వేయవచ్చును.

— రావులపర్తి అనసూయ



వంటలు



**“అమ్మో! వస్తున్నాడు మాయదారి సచ్చిన్నోడు” తుపుక్కున పల్ల నందుల నుండి ఊసింది రంగమ్మ.**

కాని పైబుల్ రంగరాజు రంగమ్మనంద్ బండి దగ్గరికి వచ్చాడు చేతిలో వున్న లాతీ? ఊపుకుంటూ.

“ఏటి యాపారం బాగా జోరుమీద వున్నట్లుండే” వెకిలిగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“అది ఏం యాపారం ఈరోజు అనలు బోడేకాలే” చిరాగ్గా ముఖం పెట్టి నంద్ ను సర్దుకుంటూ అన్నది

“కబుర్లు సెప్పకు మామూలు ఇటులే. మన విషయం తెలుసుగా బండి వుండదు. యాపారం వుండదు” కోపంగా అన్నాడు రంగరాజు.

రంగరాజు కళ్ళల్లోకి ఒక్క క్షణం తీక్ష్ణ బంగా చూసి ‘మాయదారి సచ్చిన్నోడు’ అని మనసులో తిట్టుకుని అర్థరూపాయి తీసి చేతిలో పెట్టింది.

“యాపీల్ బాగా పండిందే” నవ్వుతూ వో కాయ అందుకుని ప్రక్కనున్న సురో బండివైపు నడిచాడు రంగరాజు

“ఈడి బిమ్మడ ఈడి చేతులు ఇరిగి పోనూ” మెటికలు విరిచింది రంగమ్మ.

అలా అందరి వోళ్ళలో నానుకుంటూ మామూళ్ళు అన్నీ నసూలు చేసుకుని ఇంటి దోవ వట్టాడు రంగరాజు.

రంగరాజు వయస్సు నలభై వుంటుంది. మనిషి చాలా దృఢంగా కర్మ శం గా వుంటాడు. మనిషేకాదు మాటకూడా కరువే చిల్లర మల్లర దొంగతనాల కేసులు రంగరాజు పాలట బడతాయి. రంగరాజు చేతిలో పడ్డవాడు మళ్ళీ కొన్నాళ్ళదాకా కోలుకోడు. అంత కఠినంగా ప్రవర్తిస్తాడన్నమాట. అందుకని రంగరాజంపే అందరికీ పాడల్.

దారిలో వీరాసామి ఎదురయ్యాడు రంగ రాజుకు.

“ఏటి గురువా! ఈ యాళి ఏంత సంపాదించినావ్” నవ్వుతూ అన్నాడు ఈరాసామి.

“నా సంపాదన మాటకెంతె. నీ కాఫీ ఖర్చు అంత వుండదు. సాయబ్బు సంపాదన బాబమ్మ కుట్టుపోగులకు చాలవన్నట్టు నా సంపాదన నా యింటిదాని రోగం కు చాలటంతే. నీకేటి పెద్ద మార్కెట్ దగ్గర డ్యూటీ పడిందిగా - బోల్డు సంపాదన, చంపుకుంటున్నట్లున్నావ్” నవ్వుతూ బీడి

వెలిగించుకుని ఈరాసామికి ఒకటి ఇచ్చాడు.

“అది ఏం సంపాదనలే ఇంటికాడ ఖర్చు తెక్కువయినయ్. నీకేటి తెల్పు నా కత నీవట్లాగే మాట్లాడతావ్.” బీడి వెలిగించుకుంటూ గునిసేవట్లుగా అన్నాడు.

“మరి అలా సైదాబీ దగ్గరికి ఎల్లా మేటి. ఓ రోజు ఖర్చు లాగించవచ్చు”

“మరి ఆలస్యందేనికి పద” ఇద్దరూ కూడబలుక్కుని బయలుదేరారు.

పండులు గొందులు దాటుకుంటూ ముచ్చటాడుతూ ఇదరూ ఊరిచివరకొచ్చి

పడ్డారు

ఊరికి దూరంగా ఎవరో విసిరివేసినట్టు అక్కడొక పెంకుటిల్లా దానిచుట్టూ ఓ పది గుడిసెలు. ఒక్కొక్క గుడిసెను దాలు కుంటూ బయలుదేరారు. రంగరాజు, ఈరాసామి రావటం చూసి అంతవరకు బయట నిలబడివున్న వడుచుపిల్లలు, వడుచు పిల్లల్లా కనబడటానికి పింగారిండుకున్న ముసలి పడుచులూ లోపలికి చటుక్కున దూరారు. గుడిసెల్లోనుంచి బయటకురాబో తున్న విటులు తిరిగి గుడిసెలోకి జొర

## ఇదెంస్వయం?



బద్దారు విల్లిదరి కంట పడకుండా వుండేటందుకు.

ఈరాసామిని రంగరాజును చూసి అప్పటిదాకా బురదగుంటలో విహరిస్తున్న వోవంది బెదిరి వాళ్ళ ప్రక్క నుండి వరుగెత్తింది.

అప్పుడే వో గుడిసెలో నుండి కందువాదులువుకుంటూ వో ఆసామి బయటకు వచ్చాడు వెనుక వస్తున్న వీల్చిద్దర్ని చూడలేదతను తాపీగా ముందుకు నడుస్తున్నాడు గబగబా వెళ్లి చటుక్కున ఆ ఆసామి చెయ్యి ఒడిసి పట్టుకున్నాడు రంగరాజు.

వెనక్కి తిరిగిన ఆ ఆసామి బెదిరిపోయాడు వీల్చిద్దరిని చూసి. అతన్ని చూసి వెకిలిగా నవ్వరిద్దరూ.

“మన ఊరు ఏది” చిక్కగా నవ్వులూ అన్నాడు రంగరాజు.

“ఈ... ఈ ఊరే!”

“అహ! అలాగ జెప్ప” న వ్యాదు ఈరాసామి.

“జేబులో ఎంత వుంది” అడిగాడు రంగరాజు.

వో రెండు రూపాయలు తీసి రంగరాజు చేతిలో పెట్టాడు ఆ ఆసామి. ‘అలా దారికిరా’ అన్నట్టుగా నవ్వి “మరి నాకేది” బిడ్డి వెలిగించుకుంటూ అన్నాడు ఈరాసామి.

ఈరాసామి చేతిలోకూడా వోరెండురూపాయలు పెట్టి కందువా దులువుకుంటూ అక్కడి నుండి జారుకోబోయాడు ఆ ఆసామి.

“ఇదుగో మాట.”

రంగరాజు పిలుపు విని ఆగాడు.

“ఎప్పుడూ ఈసారి ఇలాక. కుల్చిపోలావ్. ముందు డాక్టర్ కాడికి ఎళ్ళ” కరుగ్గా అన్నాడు రంగరాజు అతని వంక చూసి.

ఆ ఆసామి బ్రతుకుదీపుడా అనుకుంటూ అక్కడి నుండి చల్లగా జారుకున్నాడు.

ఇద్దరూ పెంకుటిల్లు ముందు ఆగారు.

దగ్గరగా వేసివున్న తలుపు మీద ఒక ఒక మనిషిపొందాడు రంగరాజు.

“ఒసే! అరుంధతీ పాసింజర్లు వచ్చి నల్లున్నారు, తలుపు తీయ్” మ గాడి గొంతును మరిపిస్తున్న ఓ గొంతు ఖంగున మ్రోగింది.

“నీ యవ్వ. గుడిసేటి లం... పాసిం

జర్లం కాదే, నీ రంకుమొగుళ్ళం వచ్చింది” మనసులో అనుకున్నాడు రంగరాజు.

తలుపు తీసిన మందరాంగి పాసింజర్లకు బదులు. పాసింజర్లను కటకటాల వైపు నడిపించే డ్రైవర్లను చూడగానే బెదిరి తలుపు ప్రక్కకు గెంతింది.

ఇద్దరూ తలుపు తోసుకుని లోపలికి అడుగు పెట్టారు.

మంచంమీద కూర్చుని పొగాకు పాయలు విడదీస్తున్న ఓ భారీకాయం అదిరివడింది వీల్చిద్దరిని చూసి.

“ఓ రంగరాజుగారా! రండి రండి మా ఇల్లా పావనం చేశారు. ఏటి ఈ మధ్య తమరి దర్శనం చూకు కలగటంలేదు. రండి కూర్చోండి” నవ్వుతూ అన్నది తడబాటును కప్పిపుచ్చుకుంటూ.

“ఇదో సైదాబీ! నా దగ్గర నీ వగలు చెల్లవు. ఈయాళ నిన్ను బ్రోతల్ యాక్ట్ క్రింద బొక్కలోకి నెట్టబోతున్నాను. యస్. ఐ. గారు నిన్ను తీసుకురమ్మంటే ఇలావచ్చాం. నీ య్యాపారం ఈ రోజుతో పరి.”

“అయ్యో! అదేటి మా మీద మీకు శీతకన్న వడ్డట్టుంది. మా బతుకులు మీ చేతిలో వున్నాయ్. మీ చెప్పలక్రింద బతికేదాన్ని, నా మీద అంత కోపం జేసుకోవటం న్యాయంకాదు... మన మాటకేటి లేండి. ముందు కాఫీ తెప్పిస్తాను. ఒసే కోపేశ్వరి రెండు కాఫీ జరా తెప్పించు.”

“ఇదో కాఫీలేదు టోపీలేదు. ఇయేళ నీవు యస్. ఐ. గారిని కలవ్వలసిందే, స్టేషన్కి వచ్చిచీరాల. ఈ సారి నీవు మమ్మల్ని ఎంత దువ్వినా లాభంలేదు మరి” చిరాగ్గా అన్నాడు రంగరాజు.

“అబ్బో! అబ్బో! మరి రంగరాజు గారికి కోపం ముక్కుమీదనే కూరు సుంటుంది” వగలుబోతూ అన్నది సైదాబీ!

“కొత్త పిట్టలు నీ గూటికి ఏమన్నా వచ్చాయా!” నవ్వుతూ అన్నాడు ఈరాసామి

“అలా అడిగారు బాగుంది. ఈమధ్యే ఒకటి వచ్చింది. మడిసి భలే వుంటది. కొత్తగా పెళ్లయింది. మొగుడు సన్నాసోడంట. సుఖం దొరక్క తపిస్తున్నది. ఈడకి వచ్చింది ఈ మద్దినే. పిలవ మంటారా.”

“ఇదో ఈరాసామి! నీవు గమ్మున వుండు

## ‘నా కవితా రహస్యం’

దోమలన్నీ

దోమలే-

పాములన్నీ

పాములే-

నక్కలన్నీ

నక్కలే-

పులులన్నీ

పులులే...

కాని

మనుషు లందరు

మనుషులు కారు...

మనుషుల్లో

దోమలున్నారు

పాములున్నారు

గుంటనక్కలున్నారు

పెద్దపులులున్నారు...

మనిషిలో మనిషినే

కూవటం నా ఉద్దేశ్యం,

అదేవయ్యా నేస్తం

నా కవితా రహస్యం.

— రావి రంగారావు

ఇలాగే జెప్పిద్ది. మాటలు నమ్మి ఎళ్ళినా వంట్లే కుల్చిపోతావ్ ఆ.”

“అయ్యో! ఎంత మాట. మీకు ఆబద్దం చెప్తుతానా. అలాంటిది నాకాడ ఒక్కటి కూడా లేదు నమ్మండి” న మ్మ కం గా అన్నది సైదాబీ.

“ఇట్లాగే నీవు చెప్పిన మాటలు నమ్మినా. ఏమైంది నాలుగు రోజులు క్కూ రోగం పుట్టింది ఆ చిలుం వదిలించుకోవడానికి డాక్టరు కాడికి ఎళ్ళితే ‘ఇంజెక్షన్ మీద ఇంజెక్షన్ పొడిచి మరి డబ్బుగుంజాడు. అది సరే. ఏటి నీ విషయం తేల్చు తొందరగా” కొద్దిగా కోపాన్ని మొహంలోకి తెచ్చి పెట్టుకుంటూ అన్నాడు రంగరాజు.

రోంటిలో నుండి రెండు పదులు తీసి రంగరాజు చేతిలో పెట్టింది సైదాబీ. “ఇక మరి ఇంతే. బేరాలు అరయలేవు ఇంక నాకాడ చిల్లి ఏగానీ లేదు, ఆ జరు త మీ ఇవ్వం.”

“అంతేనం వ్ మరి! పరే కానీ. వో సారి వచ్చి యస్. ఐ. గారికి కనిపించు ఈ

రాజా వార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు  
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

మారు నిరుద్యోగులూ?  
నేడే ఎ.పి.యల్.యం  
ప్రతినిధులుగా చేరండి!  
నెలకు రూ.500 లు  
సంపాదించండి!

A.P.S.F  
P.B.No.47  
Rajahmundry



వివరములకు  
మీ సమాప్తము లో  
గల బ్రాంచీలలో  
సంప్రదించండి  
వేదా నేరుగా—

Andhra Pradesh  
Saving & Finance  
P.B.No.47  
RAJAHMUNDY

## ఇ దేం న్యాయం ?

లోగా నేనేదో చెప్పి సర్దిచెప్పమతాలే. మరి వెళ్లి వస్తాం" పడవలసింది చేతిలో పడగానే ముఖం ప్రసన్నం చేసుకుని అన్నాడు రంగరాజు.

సైదాబీ దగ్గర మామూళ్ళు వసూలు చేసుకుని ఇద్దరూ బయటకు వచ్చి పడ్డారు. రంగరాజు చేతిలోని ఇరవైలో నుండి వో పది ఈరాసామి జేబులోకి దూరింది.

సంజె చీకట్లు అలుముకుంటున్నాయి. వాళ్ళు ఆ ప్రదేశం వదిలి బయటపడటానికి. స్ట్రీట్ లైట్లు వెలుగుతున్నాయి.

"గురువా కొద్దిగా మందు బిగిద్దామేటి" పెదాలు నాలుకతో తడుపుకుంటూ అన్నాడు ఈరాసామి.

"సరే పద! కోటిగాడి దగ్గర నుండి ఈ మధ్య డబ్బు వసూలు కావటంలే. మందు బిగించినట్లు వుంటుంది కాసినీ పైసలూ వచ్చినట్లుంటాయి. పద."

ఇద్దరూ ఊరికి చివరగానున్న తాటితోపు వైపుగా నడిచారు.

వీళ్ళను చూడగానే తోపులో గుడిసె వేసుకుని వ్యాపారం చేసుకుంటున్న కోటిగాడు వరుగెత్తుకు వచ్చాడు.

"రండి! వానోజలయింది. మంచి ఇప్పుసారా వుంది. ఇంతకుముందే కాపు దిగింది. కూకోండి" అంటూ గుడిసె ముందున్న ఇరిగిపున్న రెండు కుర్చీ బల్లలను పరిజేసి వాళ్ళిద్దరినీ కూర్చుండ బెట్టాడు.

"కల్తీ ఏమన్నా కలుపుతున్నా" రంగరాజు ప్రశ్నకు లేదన్నట్లుగా తల ఊపి ముంతలోనుండి వో రెండు గ్లాసుల్లోకి నిండా నింపి ఇద్దరికీ అందించాడు. వినయంగా. రెండు ఆకుల్లో చీకులు వుంచి వాళ్ళముందర పెట్టాడు.

కోటిగాడి సేవలకు ఇద్దరూ తృప్తి చెంది వాడిదగ్గర మామూలు వసూళ్ళు చేయకుండానే అక్కడనుండి కదిలారు.

తోపు దాటేటప్పటికి బాగా చీకటి పడింది. రోడ్డుమీదకు వచ్చేసరికి ఇద్దరి బుద్ధులు క్రమేపి పనిచేయటం మాని వేశాయి. కోటిగాడు పోసిన ఇప్పుసారా బాగా పనిచేయటం మొదలుపెట్టింది.

"ఇదో గురువా! నాబంలేదు. కాళ్ళు తేలిపోతూ వుండాయి. మాటల సందటా పడి ఇద్దరం మరికాస్త బిగించినాం.

ఎక్కడో పడతాం. కొద్దిగా మందు దిగిన దాకా యాడన్నా కూర్చుందాం. ఏమంటావ్” మత్తుగా అన్నాడు ఈరాసామి.

“నీవు చెప్పేది కరెక్ట్” తల విదిలిస్తూ అన్నాడు రంగరాజు.

ఇద్దరూ అక్కడేవున్న వో చెట్టు మొదట్లో కూలబడ్డారు. ఆ ప్రదేశం ఊరికి చివరగా వుండటంతో జన సంచారం ఏమాత్రం లేదు. ఇదరూ తలలు విచిత్రంగా కదిలిస్తూ చెట్టుకు అనుకుని బీడీలు వెలిగించారు.

“ఇందాక సైదాబీ చెప్పలా ఏదో కొత్త పిట్ట వచ్చిందని వ్వు! ఇప్పుడనిపిస్తున్నది. ఓ చూపు చూసినా బాగుండేదని” మందు మత్తెక్కిస్తుంటే ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ అన్నాడు ఈరాసామి.

నవ్వాడు రంగరాజు “మరి ఇందాక మందులేదు. పొందు కావాలంటే ఆడనే వుందాయె ఇప్పుడు మందు ఎక్కింది. ఇప్పుడు ఆడదాకా ఎట్లాగా ఎల్లలేం నుడిసిజనమకు ముఖ్యంగా మందు దానితో పొందుకావాలి. ఏమంటావ్” నవ్వుతూ అన్నాడు రంగరాజు తల విదిలించుకుంటూ.

“అబ్బ! ఎంత గొప్పగా బెప్పిన్వ గురూ! అదినరే టైమెంతవుద్ది.”

“ఎంతోనా! చాలా తక్కువ అయిద్దిలే.. అదేదో రిక్తా వస్తుంది. ఎపురో ఆది...”

“ఆపించుంటావా” రొమ్ము గాలిలోకి ఎక్కుపెట్టి రీనిగా అన్నాడు ఈరాసామి.

“అలస్సం చేయకుమరి. రిక్తా దాటేసిద్ది. ఏదన్నా బేరం తాలూకేమో చూద్దాం” చెట్టును ఆధారంగా చేసుకుని లేచి నిలబడ్డాడు రంగరాజు.

తూలకుంటూ రంగరాజుకంటే ముందు నడిచాడు ఈరాసామి. రిక్తాదగ్గరిగా వచ్చి ఈరాసామిని చూసి చుట్టుకున్న ఆగింది.

“ఎవరూ రిక్తాలో...” కళ్ళ చికిలించి చూస్తూ అన్నాడు ఈరాసామి.

ఆ సరికి రంగరాజు రిక్తాదగ్గరికివచ్చాడు.

“వోరి మూగినాయాలా! నీవల్లా రిక్తా తొక్కేది.” రంగరాజు అన్నాడు రిక్తా వాడితో.

అవునన్నట్లుగా తల ఊపాడు వాడు.

“వోరు రిక్తాలో మడిసి” అన్నాడు రంగరాజు రిక్తాలోనికి తొంగిచూస్తూ.

“ఆడమడిసరే వుంది” అన్నాడు ఈరాసామి

“దేనికి రిక్తా ఆపించారు” ఆశ్చర్యపోతూ అన్నది రిక్తాలోని స్త్రీ.

“ఎవరునువ్వు యాడనుండి వస్తున్నావ్” కరకుగా అన్నాడు రంగరాజు.

“నా పేరు ఆదెమ్మ. మా మావకు మిర్చి యార్డులో వని. అన్నమిచ్చి వస్తూండ. అదినరే రిక్తా ఎందుకు ఆపినారు” అమాయకంగా అడిగింది ఆ స్త్రీ.

“గుంట కు అదే” ఈరాసామి రంగరాజు చెవిలో గొణిగాడు.

“దిగు” కర్కశంగా అన్నాడు రంగరాజు.

“దేనికి” భయం భయంగా అన్నదామె.

“ఇవరాలు తరువాత, ముందు దిగు” మత్తుగా అన్నాడు రంగరాజు.

“నేను దిగు” బెదురుతూ అన్నది ఆ స్త్రీ

“ది గ వే నం జా! తిక్కరేగిందాకా సేయకు” చెయ్యిపట్టుకుని చటుక్కున క్రిందకు లాగాడు రంగరాజు.

“వోయమ్మా! నన్ను సంపేత్తున్నారు” పెద్దగా కేకపెట్టింది. నోరు మూశాడు రంగరాజు.

“అరివావా చంపేస్తా పద” అంటూ చటుక్కున రోడ్డువారగా వున్న ఒక చేమలోకి లాక్కునివెళ్ళాడు.

అప్పటిదాకా ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న రిక్తావాడు పులిలావచ్చి రంగరాజు చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

అంతే! ఈరాసామి చేతిలోవున్న లాఠి వాడి తలమీద నాట్యంచేసింది. ఆ దెబ్బలకు కుప్పలా కూలిపోయాడు వాడు.

“గురువా పని ముగించుకుని రా! జరా కానీ” ఈరాసామి చుట్టుప్రక్కల కలియ జూస్తూ అన్నాడు.

రంగరాజు చేతిలో గింజకుంటున్నది ఆ స్త్రీ. అలవలానికి అవకాశం లేకుండా చేత్తోటి వోరుమూసి ప్రక్కనేవున్న పొలం లోనికి గుంజకు వెళ్ళాడు.

కొద్దినిముషాలు యుగల్లా గడిపాడు ఈరాసామి రోడ్డుమీద.

రంగరాజు గబగబా వచ్చాడు “తొందరగా పని ముగించుకురా” అంటూ బీడి ఒకటి

గొంతులో  
అస్పష్టతా,  
దగ్గునుంచి  
వెంటనే  
ఉపశమనం

వో

కా

సి

ల్

పలకల  
ఆకపవ్వుని  
దగ్గు విళ్ళలు



P-VOCAL Tel

## రచయితలకు మనవి

కార్టూన్లతోను కథలతోను స్వంత చిరునామాగల స్థాంపులంటించిన కవరులు  
జతపరచకపోతే వాటిని తిప్పిపంపటం సాధ్యంకాదు. సెం

### శ్రీమతి భాష

పోస్టువ్యారా ఉచిత బ్యూషను, నాలాగు  
నెలల సర్టిఫికేట్ కార్డు, ఇంటివద్ద ఇంగ్లీషు  
వ్యారా నేర్చుకోవండి. వివరములకు ఆడిమిన్  
ఫరముకు స్వంత అడ్రసు వ్రాసిన పోస్టు  
కవరు పంపవలెను.

**Principal,  
IMPERIAL INSTITUTES(A.P.W.)  
Doriwalan, DELHI-110005.**

### నెలకు రు. 500 సంపాదించండి

ఫాటోగ్రఫీ టీచర్ రు. 5, ఎలెక్ట్రిక్ గైడు  
రు. 10, వివాహ జీవితం 100 బొమ్మలతో  
రు. 6, పైలరింగు మరియు కట్టింగు  
రు. 6, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగు  
రు. 8, మెడికల్ సెప్పుగైడు 88 బొమ్మ  
లతో రు. 8, 350 ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్  
రు. 8, బ్రాన్సిస్టర్ రేడియోగైడు రు. 5,  
హిందీ వ్రాద్ధి రు. 5, సబ్బు తయారీ  
రు. 5. ఒక్కొక్కటి పోస్టేజ్ రు. 1-50.

**ILFA BOOK DEPOT  
25 Aligarh**



### శుభ వార్త

నాడీవవీణ, దీర్ఘరోగ నిపుణులు  
డా. ఎన్. ఎన్. రావు, M.B.H., R.M.P.

గారిని సంప్రదించండి :

**రాహుస్ ప్రొడక్టుస్ & క్లినిక్,**  
చింతలబస్తీ, 6-2-961, బైరతాబాదు,  
హైదరాబాదు-500004 (ప్రీమియర్ కేవే నందం)

శరీర బలహీనత, వ్రాసిన పెరుగుటగాని, చిన్నప్పటినుండి పన్నగనండి నిమందులవలన లావు కాకపోవుట  
అంగములు వుండవలసిన స్థానాల్లో వుండక పోవుట, పరమాలబలహీనత, మానసిక వ్యాధులు, పిల్లు, భయం,  
గుండె దడ, రక్తప్రసరణ ఎక్కువగావడం లేక తక్కువగావడం, పర్యవధిమలుగు: దగ్గులా, ఉబ్బునం, పొట్టి  
కడుపు ఎక్కువగా పెరగడం, జలోదరం కడుపునొప్పి, గ్యాస్ట్రిక్ ట్రబుల్స్, తివర జబ్బులు, కడుపులో గాలి  
చేరుట, స్త్రీల మూట్టు కుట్టునొప్పి, ఉసుమవ్యాధి [విరంగై నావరే] మూత్ర వ్యాధులు, మూలశంకు  
వరిబీజం, సుఖవ్యాధులు, స్త్రీలకుగాని, పురుషులకుగాని ఒకరిపై ఒకరికి విముఖత, పిల్లలు లేకవుపోట,  
విపునొప్పి, నడుమనొప్పి, కీళ్ల వ్యాధులు, నాపు, నీరుచేరుట, చర్మవ్యాధులు, వుండ్లు, ఎక్కువైన చర్మము,  
దళసరి ఎక్కువ, బోదవాపు, జ్వరం, వక్రవాతం, మొదలైన వ్యాధులు దీర్ఘ వ్యాధులుగా పరిణమించినపుడు  
మూత్రమే ఏక విశిష్టచేయుదురు. తరుణ వ్యాధులు ఏక తీమకరం.

సంప్రదించు కాలము : ఉ. 7 గం. నుండి సా. 5 గం. వరకు.

వరీక్ష ఫీజు రు. 12/- చికిత్సకు అదనం.

ప్రతి నెల క్యంపు : 4వ తేదీ : కర్నూలు: రవి ప్రకాశ్ లాడ్జీ-5వ తేదీ : అనంతపురం: హోటల్ నవ్వుగిరి-  
6వ తేదీ : గుంటుకల్ : శ్రీలాడ్జీ : 7వ తేదీ కడప : ప్రతాప్ లాడ్జీ, స్టేషన్ రోడ్-8వ తేదీ : తిరుపతి: భీమాన్  
అనెక్స్ లాడ్జీ- 9, 10 తేదీలు: మద్రాసు: కోమలవిలాస్, 5, ప్రాస్పెక్ట్ జోన్ స్ట్రీట్, (జి.టి.)-  
11వ తేదీ : నెల్లూరు : రామవ విహార్-12 తేదీ గుంటూరు : ఉడిపి శ్రీకృష్ణ భవన్, స్టేషన్ రోడ్-  
13, 14 తేదీలు వైజాగ్ బృందావన్ లాడ్జీ, దాబాగార్డెన్స్ - 15, 16 తేదీలు . రాజమండ్రి :  
శాంతి నివాస్ లాడ్జీ - 17వ తేదీ, కాకినాడ : శాంతినివాస్ లాడ్జీ, గవర్నమెంటు హాస్పిటల్ ఎదుట-  
18, 19 తేదీలు : విజయవాడ : మాడరన్ కేఫ్, గాంధీనగర్ - 20వ తేదీ : చరంగల్ : నటరాజ్  
హోటల్- 21వ తేదీ నుండి హైదరాబాద్.

SWASTIK

## ఇదేం న్యాయం?

వెలిగించుకుని రోడ్డు మీదకు వోసారి దృష్టి  
నిల్పి ఆ తరువాత రిక్తవాడి వంక మాన  
తనలో అనుకున్నాడు 'వీడు ఇప్పట్లో  
కదలడని.'

హుషారుగా పాలంలోనికి దూరాడు  
ఈరాసామి. అట్లా వెళ్లిస్తే వాడు ఇట్లా  
వరుగెత్తుకు వచ్చాడు అదుర్దాగా.

"గురువా అది కదలడం లేదు. నా కేదో  
అనుమానంగా వుంది."

"ఏటి నీ వనేది" చిరాగ్గా అన్నాడు  
రంగరాజు.

"అది కదలటం లేదు. చచ్చిందానల్లా  
పడివుంది."

ఈరాసామి మాటలకు అదిరిపడ్డాడు  
రంగరాజు.

ఈరాసామితో పాటు రంగరాజు కూడా  
ఆ చీకట్లో ఆ స్త్రీ దగ్గర చేరాడు.

ముక్కు దగ్గర గుండెమీద చెయ్యి వుంచి  
మాశాడు రంగరాజు.

"ఇది చచ్చింది" అన్నాడు రంగరాజు  
గబరాగా.

"ఎట్లా" బెరుగ్గా అన్నాడు ఈరాసామి

"ఇందాక ఇది వోమారు కేక పెట్టు  
బోయింది. దాని గొంతు గట్టిగా పట్టు  
కున్నా చస్తుందనుకోలేదు."

"ముందు ఇక్కడినుండి బయటపడదాం  
భయం భయంగా అన్నాడు ఈరాసామి."

వరుగెత్తుకుంటూ ఇద్దరూ రోడ్డు  
మీదకు వచ్చారు.

"వీడు మనల్ని గుర్తు పట్టాడు. అందు  
కని వో పని చేద్దాం. తేను వీడిమీదకు  
నడిచే సరి. ఏమంటావ్" స్థిమితంగా గాలి  
సీల్చుకుంటూ అన్నాడు రంగరాజు.

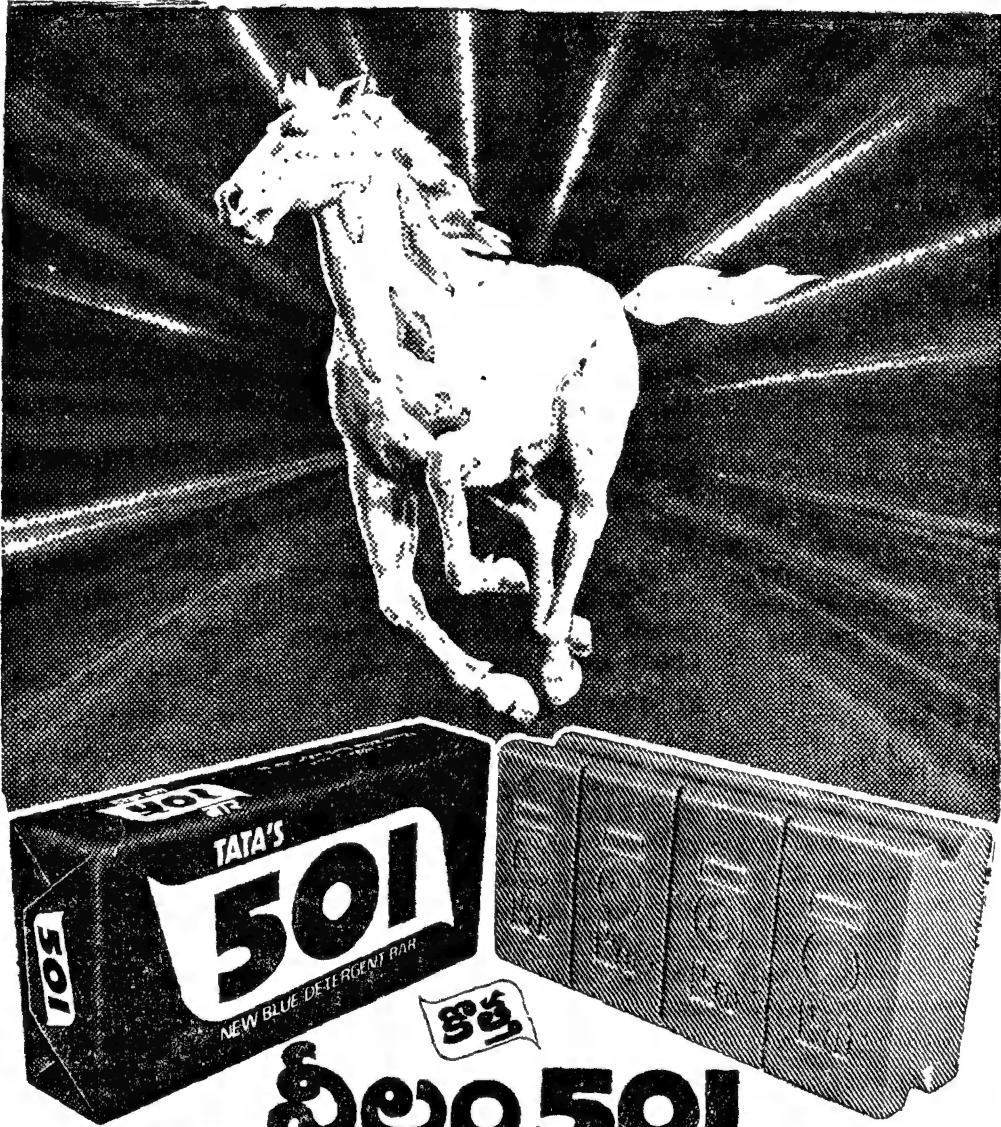
"ఎట్లా."

"చెబుతాను జాగ్రత్తగా విడు."

\* \* \*

ఓ ఆరు నెలల తరువాత కానిస్టేబుల్  
రంగరాజు హెడ్ రంగరాజు అయ్యాడు.  
అంత తొందరగా హెడ్ గా పటావికి  
కారణం ఒంటరిగా వున్న వో స్త్రీ మీద  
రిజెవాడు ఒకడు లత్యాచారం జరిపితే సమ  
యానికి అటుగా వెళ్లి నిందితుని పట్టు  
కున్నందుకు అతనికి ప్రభుత్వం ప్రమో -  
షన్ ఇచ్చింది.





**నీలం 501**

**డిటర్జెంట్ బార్**

**తెల్లదనానికి మొదటిది, ప్రకాశానికి మొదటిది**

180 గ్రా. ధర  
**రూ. 1.19**  
పన్నులు అడనం

మీరు కోరికలను అన్ని ఉన్నాయి:

- డిటర్జెంట్ కావడం వల్ల అధికంగా ఉరికి కత్తి.
- బార్ కావడం వల్ల అధికంగా పొదుపు.
- ప్రత్యేక రీతిలో గట్టిగా కాయాడు చేయబడినందువల్ల తొందరగా అరిగిపోదు, ముద్ద కాదు.
- తెల్ల బట్టలైనా, రంగు బట్టలైనా ఉరికింపుకు సరిగ్గా తగినట్లేది.
- పట్టుకోవడానికి అనువుగా ఉంటుంది.

**మరొక 501 విజేత!**

ది టాటా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్.

(CAST-3-223 TEL)

## మధువులేని అహ్వనానికి ఇద్దరే హాజరు !

వాషింగ్టన్ లో భారత రాయదారిగా నియమించబడిన ప్రఖ్యాత వ్యాయాది పార్శ్వలా వత్రికా విశేషులను అహ్వనించారు. ఆయన 39 మంది పత్రికా విశేషులను హాజరుపెట్టి ఒక యిద్దరు మాత్రమే హాజరయ్యారు. వారిరువురూ భారత దేశంలోని ఇంగ్లీషు వత్రికల విశేషులు. దీని కారణం ఏమిటయ్యా అంటే ఆ అహ్వనలో మధువు ఇవ్వబడదు, టీ మాత్రమే యివ్వబడుతుంది అని ప్రకటించారు పార్శ్వలా.

## ఆయుర్దాయం పెరిగే చిట్కాలు !

వివాహం చేసుకోవడం, పిల్లలకు కుండం, పెత్తనం ప్రదేశాలలో నివాస మండడం, మోతాదు ఎంచుకుండా అహారం తీసుకోవడం, మాత్రంలో కొద్దిగా మోదలై పని మనస్సుని జీవిత కాలాన్ని పెంచుతాయని రవ్యకు విజ్ఞాన వేత్తలు అభిప్రాయపడ్డారు.

## కత్త తీరడానికి చెవి

## తెగ్గోసిన దంపతులు !

దక్కన్ లోకి చెందిన ఉత్తరకర్ణాటక అనే హరిలో 21 ఏళ్ల ఆదిమూలం అనే అతనికి, అతని భార్య మారియమ్మకూ అదే హరిలోకి చెందిన గోవింద సాని అనే ఒక వ్యవసాయదారులతో పొం విషయం తగాదా వచ్చి, అది ఎక్కువై కక్షగా మారిందట దాంతో పోలీస్ పోతున్న గోవిందస్వామి యింటికి

ఆదిమూలం, అతని భార్య వెళ్లి క్షమించి కత్తిలో అతని ఎడమ చెవి కోసేశారు. ఆ చెవి పుచ్చుకు పరగన మారియమ్మ యింటికిచ్చేసిందట

## భార్యబిడ్డల్ని బలి తీసుకున్న ఆలుమగల కలహం !

పీరప్పాయం అదే హరిలో మురుసాని అనే అతనికి, అతని భార్య సలమ్మకి అమ నిత్యం పోట్లాటేటటు. మోడల్స్ ఎంతో అవ్వవ్వంగా వున్న ఆ దంపతులిద్దరూ రానామాచిప్ప ప్రతివిషయం మీద గంటల తరబడి పోట్లాడుకునేవారట. సలమ్మ ప్రతి పోట్లాటయ్యాక, తన మోడల్స్ కొడుకును ఒడిలో పెట్టుకుని వలవలా ఏడ్చేదట. మోడల్స్ 29 వ తేదీరాత్రి పోట్లాటయ్యాక అలా ఏడవకుండా పోయిగా వడకుండుట తెల్లారేకమాస్తే ఆమె, పసిపిల్లలు కూడా తేరట. హరిలో వెలికిన మురుసానికి వా పొలంలోని మాత్రో వారిద్దరి శవాలూ దొరికాయట.

## రవ్వలో తగ్గిపోతున్న మగవాళ్లు !

రవ్వదేశంలో మగవారికన్నా ఆడవారు రెండు కోట్లు అధికంగా వున్నట్లు కూడా జనాభా లెక్కలు తెలియజేశాయట. అదీ గాక, వున్న మగ వారిలో చాలామంది వపుంపకులట. ఇంతామూసి బాబోయ్, ఇంకా పరిస్థితిలో కొన్నాళ్లకు యా దేశంలో జనాభా తగ్గిపోయి జనాలు కావాలిబాబోయని గోలపెట్టే స్థితి వస్తుందేమోనని ఆ దేశం చాలా భయపడుతోందట.

తగిన ఉద్యోగం వచ్చేదాకా దొరికిందాంతో తప్పి.

ధీల్లో సతీష్ అనే అతను, కొన్ని అనే ఆతను ఇర్రయ్యాయుడు వేల రూపాయలు ఇచ్చి పెట్టి విమాన వాడవకిద్య వేర్చుకుని, అతక భారత ప్రభుత్వానికి దరఖాస్తు పెట్టుకుంటే ఆ వుద్యోగం లభించలేదు. దానికి వారకిమక ఎపించక 1970 మంచి ధీల్లి విమానాశయంలో పోర్టర్లు సామాన్లు మోసేవారుగా పని చేయవారంభించారు. వారిద్దరికి పోయిన జాలైలో పైలట్ వుద్యోగాలు దొరికాయట— పోస్ట్ లెండి పానం!!

## పుట్టుబోయే బిడ్డ అడా ? మగా ?

స్రీ గర్భిణి అయిన ఏమిరుదో వారంలో గర్భంలో వున్నది మగా, ఆడ అనే విషయం అతి సానాయాపం గనే కనుక్కోనే సాధనం చేసినా దేశ విజ్ఞాన శాస్త్రం కనుగొన్నదట— ఏమిటిది చెప్పా. ఇంకా అది చెప్పలేదు వారు.

## శివుణ్ణి లొంగదీసిన రమణి !

పొల్లచిలో వా సర్కస్ ఏమగును దాని మావటి వాడు హరిలో వా రవుండు తిప్పి వా చోట్లాడారం చేయిస్తుండగా ఈ ఏమగు లొండం ఎత్తి చివుగు మావటిడు మీద నీళ్లు చిమ్మి, స్వేచ్ఛిప్రకటించి గుమగునా హరిలో వచ్చేసి, రాజసిభులచ్చి తిరగ నారంభించిందట. హరిలో వారందరూ జిలార్చుకు పోయికిటిలోంచి కూడా చూడ సావానం లేక అట్టేవుండి పోయారు. ఈ సంగతిసర్కసు వాళ్ళకు తెలిసి, 15 ఏళ్ల శివ అనే ఏమగు ప్రయారాలు 14 ఏళ్ల రమణిని తీసుకుని వెంట పడ్డారు. ఘమారు జరు గంటలు స్వేచ్ఛగా తిరిగి మీదటా ఏమగు తన ప్రయారాలి వెంట పయిల్లెరి సర్కస్ గుడారానికి వెళ్లిపోయిందట. ఆ ఏమగు ఎవరికీ చాచికిరించలేదు.

## ఫైదీలకు వారానికో సినిమా !

అంబోరా అనే దేశంలోని ఒక చిరసాలలో కేవలం యిద్దరు ఇయిడిలూ మాత్రమే వున్నారు. వారిద్దరూ ప్రతి శనివారం వరుస తప్పక సినిమాకి వెళ్లి వచ్చే ఏర్పాలు వారిష్టం చేరకు ఆ ట్టలు అధికారులు కలగజేస్తున్నారు— ఇంటికివ్వా గిడి పదిలవన్నారందుకే.

## పశ్చిమజర్మనీ పుహితల పైచేయి !

పశ్చిమ జర్మనీలో మగవారు చేరే ప్రతి వుద్యోగానికి పనికి ఆడవారు పోటి పడుతున్నారు. అక్కడ జీతంలో గాని, కూలీలో గాని ఆడ మగాలకు తేడా లేదు. చివరికి క్రేమ్ డ్రాయింగుకు కూడా ఆడవారు తయారవుతున్నారు. మరి పోటి ఎక్కువంటే యివా మగవారు పలభిమూర్తి తల్యుకో నాలిదా వోల్చు.



కాంక్రెట్ పై సుప్రీంకోర్టు తీర్పు !

హ్యూయార్క్ విమానాశయంలో గత ఏడేళ్లుగా కాంక్రెట్ అవేవిగానందిగరాదని సేదించారట. ఆ విమానం అధిక శబ్దం చేస్తుందన్న యా కారణాన్ని సుప్రీంకోర్టు కొట్టి వేసి మరేమీ ఘరవా లేదు, ఇహమంచి విమానం దిగవచ్చు అని తీర్పు చెప్పిందట.

టాక్సీ బాడుగకు బదులు చూయింగ్ గమ్ !

మాస్కోలో టాక్సీ డ్రైవర్లు బయట దేశాల నుంచి వచ్చిన వారు తమ టాక్సీలలో ప్రయాణం చేతకా బాడుగకు బదులు చూయింగ్ గమ్ (పిల్లలకు నమిలేందుకు వో రకం రబ్బరులా సాగే విశాయి వంటిది.) అడిగి తీసుకుంటున్నారు.

పెరిగిన బు.బాభారం!

1974 లో మండేశం అప్పదేశాలనుంచి అప్పలగా తీసుకున్న బుబాబ మొత్తం పడకొండున్నర మిలియను డాలర్లట. అది 1976 నాటికి 15 మిలియనుడాలర్లుగా అభివృద్ధి చెందిందని తత్సంబంధమైన కాళవారా వో ముఖ్యవకటర చేశారట.

(సాణానికి మువ్వతెచ్చిన అలుక !

కృష్ణగిరికి చెందిన 25 ఏళ్ల రామచంద్రుడు ఈ పణిక్కిపోతూ గ్రామానికి చెందిన 23 ఏళ్ల కార్తాయి అనే అమ్మాయికి మూడేళ్ల క్రితమే వివాహ మయ్యిందట. పెళ్ళయిన అగాయతు కార్తాయి భర్తతో దెబ్బలాడుతూ పుట్టింటికి పోతూండేదట. అతను ఒప్పిగా పెళ్ళి తీసు వచ్చేవాడట. ఒ నాడలాగె అలిగి పెళ్ళిన ఆమెకు తీసుకు రాడానికి రామచంద్రుడు అత్తారింటికి వెళ్లే ఆమె యిహ పన్నె రోజుండట. దానికామె తరీదంద్రులూ కూడా వంతపాడారట. దాంతో రామచంద్రునికి అవేశం వచ్చి చేలికందిన కొడవలిలో కార్తాయిని సరికి చంపేశాడట.

దొంగ బిల్లులతో లక్షలు స్వాహా చేసిన

ప హో ద రు లు !

పూమేకు చె: న జనతాపార్టీ ఎమ్మెల్యే సంజీవి రవీ కాక్రే లనే ఆయన, ఆయన తమ్ముడు, మరో ఇద్దరూ అబద్ధపు బిల్లులు చూపించి, 45 లక్షల 46 మే రూపాయలను గల్లంతు చేశారన్న సరం మీద అరెస్టయ్యారట — డబ్బీక్!

సైకిళ్ళను దొంగిలించిన డాక్టర్ !

వామక్యూర్కు చెందిన సేందమంగలం అనే హరిజన్ మొన్న 2 వ తేదీ రాత్రి అబ్దుల్ రహమాన్ అనే హరిజన్ యోనలి డాక్టరుగారో సైకిలు మీద పోతుంటే దీటు కాలిస్టెబుల్స్ అయ్యి అపే, యంత అర్ధరాత్రి ఎటుంచి వెళు స్టాన్సెల్! ఎన్నుమియం అనిడబాయస్తే సమాధానం దొరక్క చిందులు తొక్కాడట. మామూలుగా అడిగితే యిలా భరతనాట్యమాడతాడేమా అనిసందేహపడి స్టేషనుకు తీసుక పోయి విచారస్తే ఆ డాక్టరుగారా సైకిలు దొంగవనం చేసి తీసుకు పోతున్నట్టు తీరిందట. ఆయన సంత క్రితం దొంగతనం చేసి, జాగ్రత్త చేసుకొన్న మరో రెండు సైకిళ్లు కూడా

ఆయనింటా దొరికాయట— అరే! ఎన్నప్పి యిదెల్లాం?

క్వార్టర్స్ కోసం ఎం ఎల్.సి.ల సత్సాగహం పాటూలో రాప్ర అపెంట్లీ స్వీకరు చాంబరు ఎదురుగా యిద్దరు జనతా ఎమ్మెల్యేలు తప్పచేసి

క్యూర్కుని రాప్ర కేంద్ర వట్టణంలో తమకు వుండడానికి ఎమ్మెల్యే క్వార్టర్స్ లేవని, అని యిచ్చే వరకూ లేచేదిలేదని ప్రకటించారట. వారిద్దర్నో ఒహాయన చావ మరుపు కూడా తెచ్చుకుని స్వీకరుగారి గది గుమ్మాని కడ్డంగా వేసుకుని వదుకున్నారు. ●

# శ్రీ సువస్తిక్ షికాకాయ్ సబ్బు

## జాట్టుకు సిల్వర్ వంటి మృదుత్వము సుచ్చుటకు వైసర్లిక ఉపాయము



శ్రీ సువస్తిక్ షికాకాయ్ సబ్బు  
దీనిలో షికాకాయ్ కలిసి వుంది—భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు పారంపర్యమైన రహస్యం!

shilpi dm 45/77 tel

# అవినీతి-ఇవినీతి-అన్వేష

హి తో వ దే . :

[వస్తా వికా - మిత్ర లాభములు

టకాది ప్రతేత శ్రీ ఎన్.వి.కె. సుబ్బారాజు, పల్లవ టీకా తాత్పర్య సమాఖ్యగా వున్న యీ గ్రంథం ద్వితీయముద్రణ మాత్రాకరణయందేరింది. పుటలు : 193, మూల్యము ఎనిమిది రూపాయలు, ప్రతులకు : విద్యాలయ ప్రతులకు, కేంద్ర డి ఎన్.ఆర్ కాలేజీ స్టాఫ్ క్వార్టర్స్, భీమవరం 534 202

అసల కిరీటం

కవితా సమాహారం. రచన : శ్రీ సోమసుందర్. 100 పేజీలు, వెం : 5 రూపాయలు. ప్రతులకు : 1 విశాఖాంధ్ర ప్రచురణాలయం, విజయవాడ-వి.

2 ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, సికింద్రాబాద్. 3. కళాకేరి పబ్లికేషన్స్, సీతాపురం - 533 450. టూ. గో. జిల్లా.

రేపటి మనిషి

సమస్య కవితాసంపుటి. రచన : శ్రీ టి. గౌరీశంకర్ 72 పేజీలు, వెం : మూడు రూపాయలు. ప్రతులకు : రచయిత షేర్ ఇం. వెం. 1-8-78/79, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు-500 020. లేదా శ్రీనర్సే ప్రెస్, యం. యన్., - 19, మేక్ మేట, భావి, హైదరాబాదు-500 036 కు వ్రాయాలి.

సమాలోచన

జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక. సంపాదకులు : ఎన్.ఎ. బుర్రాను సీతారాజు శాస్త్రి, విడివెలి వెం

## ఉత్తరాలు

(5 వ పేజీ తరువాయి)

చటి శుభ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన మీ(మా) ఆంధ్ర ప్రతిమ సేవారంజకంగా వుండి, రాగబంధం నీలియల్ ముగింపు చాల బాగుంది. రచయిత సోపానీ దేవిగార్ని అభినందనలు. జి.వి. జి. గారి పేజీ బాగుంది.

టి. ఇ. విజయలక్ష్మి. (ద్రోణాచలం)

\* \* \* ఈ వారం చిన్న సీరియల్ గి.వి. హిమబింబ ప్రారంభంతోనే చాలా గొప్పగావుంది. ముందుముందే ముపుటుండాన్న ఉత్కంఠ చాలా ఎక్కువగా వుంది.

యం. అమరాధ (విలూరు)

సి ని మా

23-12-77 కవిత ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ప్రతికర్ సమాజ వైర జీవనహారాటంలో అశలకరాలు. ముగింపు మాకు తప్పి చివ్వ లేదు. అదే ప్రతికర్ మొదలైన పి.వి. హిమబింబ మొదట్లోనే ముమ్మల్ని ఆకట్టుకుంది. సుద్రాన్ సినిమా వ్యాస లేకపోయినా వెలితిపాటకు లకు కవనదీవియకుండా ఎప్పటిలాగే పాటకులకు చక్కని క్యాన్ అందించారు. అందుకు అభినందనలు.

డి. ఉదయకుమార్, [కుర్మాకోర్, ఒరిస్సా.]

\* \* \* పినిమా కిరీకతో శ్రీనివాస్, రాజేంద్ర [వస్తా తో] జరిపిన ఇంటర్వ్యూ బాగానే ఉంది. ఇంక సినిమాలో శ్రద్ధ తీసుకుంటే బాగుంటుంది. ఈ గారిలో చెయ్యాలూ ఉన్నాయి కథబాగుంది.

కాని ఆభరణ పిమ్మి బాగలేదు. రాగబంధం నీలియల్ హుక్ కాస్త ఎక్కువ అవుతుంది. జీవన హారాటంలో అశలకరాలు సీరియల్ లో క్రితనానం ప్రచురించిన బొమ్మనే యావారం కూడా ప్రచురించారు. అదేకంటే తప్పు.

పాతకల్పని డైరీ లో ఎంతసేపు తమిళనాడుకు వెండిదే కేస్తారు. కాని ఆంధ్రకు వెండిది ఒక్కటి కప్పించడం.

కె.సాంకుమార్, (విశాఖపట్నం.)

\* \* \* ఎన్ని ఉత్తరాలు వ్రాసిన ప్రతికర్ మా ఉత్తరాలు వేరుకపోవటం క్రితవారికి అనవారంలేదేమో అని బాధపడ్డాము. కానీ, ఈ ఉత్తరం వ్రాయకుండా యుండలేక పోతున్నాము. 25.11.77 కృష్ణంరాజు ముఖచిత్రంతో వెలువడిన మా (మీ) ప్రతిక యింక చాల బాగుంది.

గోరె అనసూయదేవి, బుద్ధవ వెంకటలక్ష్మి, (మచిలీపట్నం.)

\* \* \* పత్రిక బాది ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన 4-11-77 మీ (మా) ప్రతిక చాలబాగుంది. ముఖ్యంగా కాక్ టెయిల్ కథ చాల బాగుంది. కార్టూనులు ఇంకా ఎక్కువగా ప్రచురించాలి. జీవన హారాటంలో అశలకరాలు సీరియల్ చదువుతుంటే మర్రివారం ప్రతిక ఎప్పుడునున్నాండా అని మా మనసులు ఆరాట పడుతున్నాయి.

వి.వి. వెంకటరావు (బ్రహ్మవరం)

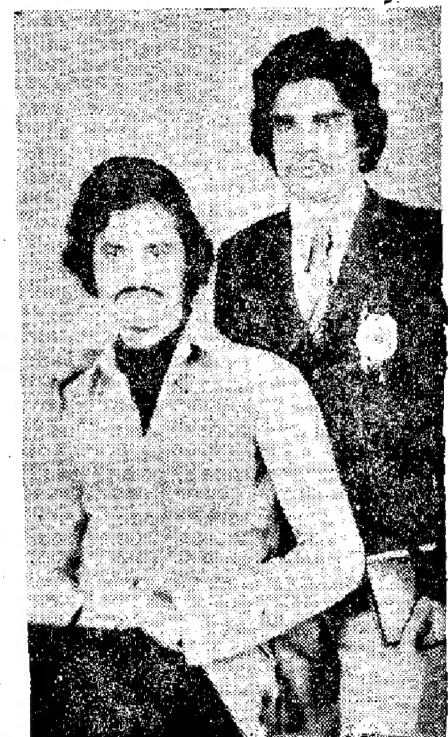
50 పైను చిరనామా శ్రీ బాలసు సీతారామ శాస్త్రి, సంపాదకుడు, 6-8-7, జగ్గిపాలెం, తాడపాండి-1.

శేషేంద్రబాలం

పరిశీలనాత్మక విమర్శ. రచన : శ్రీ అవంతి సోమసుందర్, 154 పేజీలు, వెం : నాలుగు రూపాయలు ప్రతులకు : 1. ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, 3237 రాష్ట్రసీతారామ, సికింద్రాబాదు. 2. సి.ఎల్.ఎన్. బుక్ షాపు, వాంపల్లి స్టేషన్ రోడ్డు, హైదరాబాదు. 3. కళాకేరి, సీతాపురం టూ. గో. జిల్లా.

ఖర్చూర్ లో సెల్యర్ స్టార్ మిమిక్రి

అవకాశాన్ని అతోపుటి 1550 (స్ట్రాగ్స్) యిచ్చిన సెల్యర్ స్టార్ మిమిక్రి కార్యక్రమం ఖర్చూర్ దుర్గామండిరంలో సమర్పించి జరిగింది. ప్రవాసాంధ్ర వన్య కళా పరిషత్తువారు ఏర్పాటు చేసిన సినీగాయకుడు శ్రీ జి. అనంద్ స్వర మాధురి కార్యక్రమంతో ఇక్కడికి వచ్చారు. సెల్యర్ స్టార్ వివిధరకాల ధ్వన్యలు కరణంలో శ్రోతల్ని విశేషంగా ఆకర్షించారు. పిటి నటుల కంఠాలు మాత్రమే కాకుండా వారి చేసరిజ్మి కూడా యిమిటేట్ చెయ్యడంవల్ల వాటికి సెల్యర్ స్టార్ వచ్చింది. వెంబ్రెలా క్విజ్ స్కేల్ లో చేసిన రైలింజను చిన్నుడు, అంగ్ల సంభాషణలు బాగా ఆకట్టుకున్నాయి. సై నె సోలో కూర్చున్నవారు సెల్యర్ స్టార్ ఎక్కడ నవారా.





అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్  
డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తామర, గజ్జి, దురదలు,  
దబ్బరులు ఇంకా ఇతర సాధారణ చర్మరోగాలను  
అమోఘంగా నివారిస్తుంది.  
ఈ రోజే ఒకటి కొనండి!

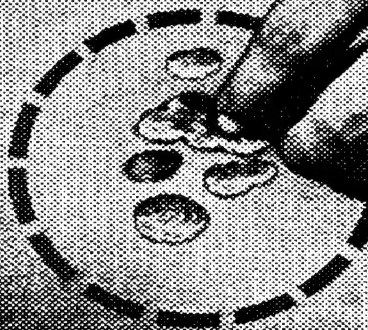


**అమృతాంజన్  
డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్**

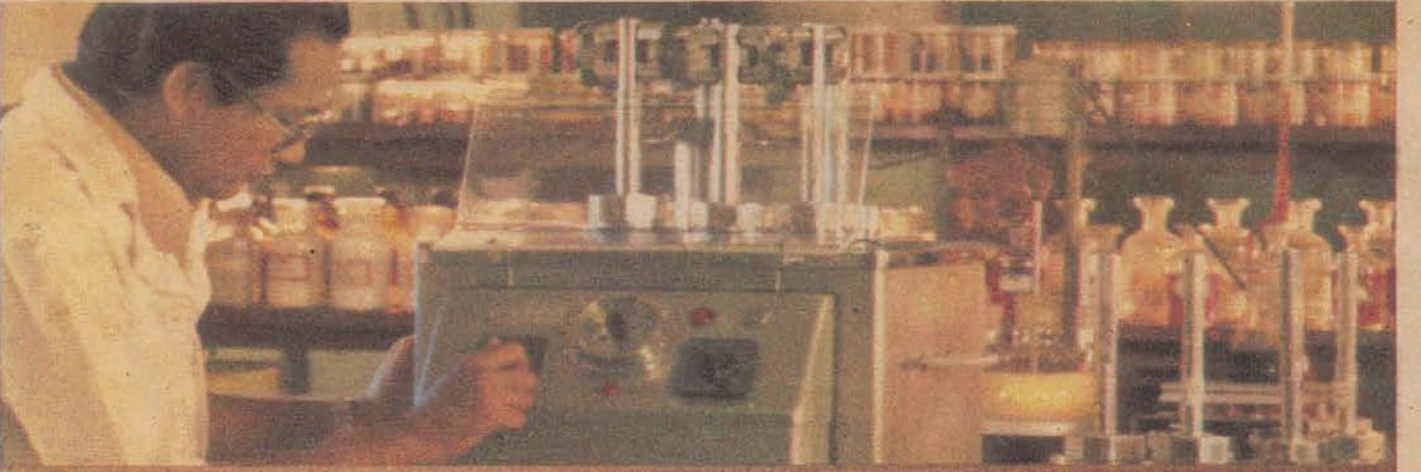
**అమృతాంజన్ లిమిటెడ్**

14/15 లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు  
మద్రాసు 600 004.

**మీ చర్మాన్ని  
రక్షించుకోండి**







**విమల్ రిసెర్చ్ & డెవలప్మెంట్**

ఈ విభాగంలో ప్రసిద్ధి 56 మంది నిపుణుల  
అనంతర కృషికి ఫలితం-  
ప్రతి ఏడాది వందలాది విమాళ్ళ సూటింగ్ రకాలు  
అందుకే విమల్ సూటింగ్స్ లో మాకు  
ఎల్లప్పుడూ ఎన్నెన్నో కొత్త రకాలు లభిస్తుంటాయి



**సూటింగ్స్**



® is the Registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.